

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ
ОТДЕЛ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОБЛЕМ
АРХИТЕКТУРЫ

Л.И. Таруашвили

СТАТУАРНОСТЬ И ТЕКТНИКА

В ОБРАЗАХ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Статьи разных лет



УДК 82.09
ББК 83.3(0)
Т 22

Печатается по решению Ученого совета НИИ теории и истории изобразительных искусств при Российской академии художеств

Рецензенты:

И.Е. Путьтин, доктор искусствоведения, кандидат архитектуры, профессор Московского архитектурного института;

М.Н. Соколов, доктор искусствоведения, член-корреспондент Российской академии художеств;

М.В. Шумилин, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Лаборатории античной культуры Школы актуальных гуманитарных исследований РАНХиГС.

Таруашвили Л.И.

Т 22 **Статуарность и тектоника в образах литературы и искусства:**
Статьи разных лет / Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. искусств при Рос. акад. художеств. — М.: Статут, 2016. — 320 с.

ISBN 978-5-8354-1288-4 (в обл.)

Цель настоящего сборника — познакомить читателя с основными направлениями научно-исследовательской деятельности их автора, прежде всего с междисциплинарной проблематикой тектонической образности (а также ее особого вида, статуарности) в литературе и искусстве. Анализируемым в статьях материалом являются преимущественно античные тексты. Кроме того, рассмотрены различные тексты новоевропейской словесности, при этом особенно подробному анализу подвергнуты произведения датской литературы (Л. Хольберг, Х.К. Андерсен, Кай Мунк), представляющей, на взгляд автора статей, особый интерес в свете тектонической проблематики. В двух статьях сборника речь идет об особых путях формирования творческой индивидуальности датского скульптора Б. Торвальдсена.

Отдельную группу составляют статьи, посвященные специальному рассмотрению эстетических вопросов (о художественно-стилевой стороне таких семиотических качеств, как ясность и амбивалентность, об иронии, а также о проблеме стиливого выбора в христианском искусстве).

Сборник адресован литературоведам, искусствоведам и всем тем, кого занимают секреты образного выражения в разных областях художественного творчества.

УДК 82.09
ББК 83.3(0)

ISBN 978-5-8354-1288-4

© Таруашвили Л.И., 2016
© Издательство «Статут», редподготовка, оформление, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	6
----------------	---

Античность

Мораль и тектоника: визуально-пластический образ оппозиции <i>тroyа́нцы</i> — <i>ахейцы</i> в «Илиаде»	8
---	---

Тектоника божественных образов в «Илиаде» и ее новоевропейских переводах: к вопросу об ордеротворческой потенции	28
--	----

Тектоника постройки в «Одиссее» Гомера и Александра Поупа	43
--	----

Витрувий как художественный критик и человек античности.....	52
---	----

Мимезис и тектоника в системе эстетических воззрений Витрувия	70
--	----

Тяжелое и сакральное в трактатах Витрувия и Л.Б. Альберти.....	78
---	----

Статуя как латентный символ мировоззренческой установки (Витрувий VI, <i>paef.</i> , 1).....	86
---	----

Статуя как скрытый мотив в сочинении Сенеки <i>De brevitate vitae</i>	103
--	-----

Содержание

От виллы к городу: метаморфоза архитектурного образа в античной литературе I–IV вв. н.э.	114
Древнегреческое искусство: Словарные статьи.....	134
Древнегреческая философия: Словарные статьи	146

НОВОЕ И НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ

Идея тектоники в теории архитектуры Нового времени.....	156
Здания запредельного мира в поэме Мильтона «Потерянный рай»: тектонический аспект	181
Тело как пластический символ самосознания в комедии Хольберга «Йеппе с горы».....	184
Зритель и боги Олимпа: К вопросу о религиозных воззрениях Винкельмана	193
У кого и чему учился Торвальдсен?	212
Аттitudes как фактор стилового самоопределения Торвальдсена	229
Датская традиция в символике сказки Андерсена «Стойкий оловянный солдат»	240
На корабле в штормовую погоду: Символика психофизиологических состояний в путевом очерке Кая Мунка «Если ты, волна, синеешь»	260

Вопросы эстетики

Семиотический бонитет, идеальный стиль и классика: опыт постановки и решения вопроса.....	270
Амбивалентность как фактор художественности	301
Ирония	314
Об одной проблеме христианского искусства и о книге И.Е. Пуяткина «Образ русского храма и эпоха Просвещения»	317