

СЕРИЯ «ИСКУССТВО И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ:
ТЕОРИЯ И ОПЫТ»

SERIES “ART AND ART CRITICISM:
THEORY AND PRACTICE”

Ministry of Culture of the Russian Federation
Kemerovo State University of Culture
Laboratory of Theoretical and Methodological Problems
of Art Criticism

THE GENRE AND STYLISTIC METAMORPHOSIS
IN THE ART OF THE BEGINNING
OF THE XXI CENTURY:
IDEALS AND VALUES

Collective monograph

Kemerovo 2020

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт
культуры»
Лаборатория теоретических и методических
проблем искусствоведения

ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ МЕТАМОРФОЗЫ
В ИСКУССТВЕ НАЧАЛА XXI СТОЛЕТИЯ:
ИДЕАЛЫ И ЦЕННОСТИ

Коллективная монография

Кемерово 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
Глава 1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НАЧАЛА XXI ВЕКА: РАСШИРЕНИЕ ГРАНИЦ	7
1.1. К проблеме комплексности современного музыкального материала.....	11
1.2. Тан Дун: Восток и Запад – «баланс и контрапункт».....	30
1.3. «Органическая музыка» как феномен авторского стиля Тан Дуна.....	58
Глава 2. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА СИБИРИ	83
2.1. Региональный абстракционизм в контексте мировых художественных процессов.....	87
2.2. Типологические особенности пейзажа в искусстве Сибири...	104
2.3. Актуальные тенденции визуального искусства Кузбасса.....	122
Глава 3. СТРАТЕГИИ ПОСТДРАМАТИЗМА В КУЗБАССКИХ СПЕКТАКЛЯХ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ	141
3.1. Провинциальная жизнь в эстетике документального театра..	145
3.2. Театральный спектакль в технике рассказывания как отражение предпочтений повседневной коммуникации.....	166
3.3. «Култ рассказывания» в постдраматическом театре.....	185
Библиография	197