

СЕРИЯ «ИСКУССТВО И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ:  
ТЕОРИЯ И ОПЫТ»

SERIES “ART AND ART CRITICISM:  
THEORY AND PRACTICE”

Ministry of Culture of the Russian Federation  
Kemerovo State University of Culture  
Laboratory of Theoretical and Methodological Problems  
of Art Criticism

THE GENRE AND STYLISTIC METAMORPHOSIS  
IN THE ART OF THE BEGINNING  
OF THE XXI CENTURY:  
IDEALS AND VALUES

Collective monograph

Kemerovo 2020

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт  
культуры»  
Лаборатория теоретических и методических  
проблем искусствоведения

ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ МЕТАМОРФОЗЫ  
В ИСКУССТВЕ НАЧАЛА ХХІ СТОЛЕТИЯ:  
ИДЕАЛЫ И ЦЕННОСТИ

Коллективная монография

Кемерово 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>5</b>
<b>Глава 1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НАЧАЛА XXI ВЕ-</b> <b>КА: РАСШИРЕНИЕ ГРАНИЦ.....</b>	<b>7</b>
1.1. К проблеме комплексности современного музыкального материала.....	11
1.2. Тан Дун: Восток и Запад – «баланс и контрапункт».....	30
1.3. «Органическая музыка» как феномен авторского стиля Тан Дуна.....	58
<b>Глава 2. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕ-</b> <b>МЕННОГО ВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА СИБИРИ.....</b>	<b>83</b>
2.1. Региональный абстракционизм в контексте мировых худо- жественных процессов.....	87
2.2. Типологические особенности пейзажа в искусстве Сибири...	104
2.3. Актуальные тенденции визуального искусства Кузбасса.....	122
<b>Глава 3. СТРАТЕГИИ ПОСТДРАМАТИЗМА В КУЗБАС-</b> <b>СКИХ СПЕКТАКЛЯХ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ.....</b>	<b>141</b>
3.1. Провинциальная жизнь в эстетике документального театра..	145
3.2. Театральный спектакль в технике рассказывания как отра- жение предпочтений повседневной коммуникации.....	166
3.3. «Култ рассказывания» в постдраматическом театре.....	185
<b>Библиография.....</b>	<b>197</b>