

## Введение во храм



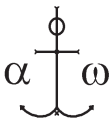
Частное образовательное учреждение высшего образования  
Свято-Филаретовский православно-христианский институт

Александр Копировский

# Введение во храм

Очерки по церковному искусству

*2-е издание, исправленное*



Свято-Филаретовский православно-христианский институт  
Москва • 2016

УДК 27-523:7+27-526.62  
ББК 85.1+86.37  
К65

Рекомендовано ученым советом СФИ

Рецензенты:

Г. Б. Гутнер, доктор филос. наук  
Ю. В. Балакшина, канд. филол. наук

Копировский А. М.  
К 65 **Введение во храм** : Очерки по церковному искусству. — 2-е изд., испр. — М. : Свято-Филаретовский православно-христианский институт, 2016. — 312 с. : ил. + 1 Photo-CD.

ISBN 978-5-89100-156-5

В книгу вошли статьи искусствоведа и преподавателя церковного искусства в Свято-Филаретовском православно-христианском институте А. М. Копировского. Они посвящены некоторым шедеврам церковного искусства и живописи на христианскую тематику. В каждом разделе книги описывается тот или иной элемент христианского храма: архитектура, росписи, иконы и др. Последний раздел книги содержит размышления о том, какие храмы нужны сегодня. В качестве приложения использован фрагмент из статьи протоиерея Сергия Булгакова «Храм и град». Книга сопровождается CD с иллюстрациями, используемыми в издании.

Книга адресована студентам теологического, религиоведческого и других гуманитарных направлений и специальностей высших учебных заведений. Рекомендуется в качестве учебного пособия для высших учебных заведений при изучении церковной архитектуры и изобразительного искусства, а также христианской эстетики.

ISBN 978-5-89100-156-5

© Копировский А. М., 2015  
© Свято-Филаретовский  
православно-христианский институт, 2016  
© Оформление, Культурно-просветительский  
фонд «Преображение», 2015

## Содержание

- 9 От автора
- 11 Предисловие

## АРХИТЕКТУРА

- 15 Может ли храм быть иконой?  
Церковь Покрова на Нерли
- 37 «Новый Иерусалим» на Красной площади  
Собор Василия Блаженного
- 63 «Нет, не было и не будет такой...»  
Церковь Преображения в Кижях

## РОСПИСИ

- 81 Собор Богородицы  
Росписи Дионисия в Ферапонтовом монастыре
- 115 «Подписана бысть церковь...»  
Роспись храма в честь иконы Богоматери «Знамение»  
в Аксиньино, Москва

## ИКОНА

- 129 «Троечисленное число всему добру начало...»  
«Троица» Андрея Рублева

- 153 Сочетаются ли новизна и верность Преданию?  
Иконы Симона Ушакова
- 169 «Мое послушание — свободное творчество»  
Сестра Иоанна (Рейтлингер) —  
«иконный живописец»

### **ИКОНА В МУЗЕЕ**

- 185 Как показывать икону:  
что можно и чего нельзя
- 189 Виртуальная экскурсия  
в музей имени Андрея Рублева:  
икона «Воскресение — Сошествие во ад»

### **КАРТИНА КАК ИКОНА**

- 201 «Первый сюжет в свете»  
Картина Александра Иванова «Явление Мессии»
- 235 По ком звучит «Реквием»?  
Об этюдах к картине Павла Корина «Реквием»  
(«Уходящая Русь»)

### **СОВРЕМЕННЫЙ ХРАМ КАКИЕ ХРАМЫ НУЖНЫ СЕГОДНЯ?**

- 281 Храмы... Голландии
- 287 Новые храмы России

298      Послесловие

## Приложение

302      Из статьи протоиерея Сергия Булгакова  
«Храм и град»

304      Список статей автора,  
послуживших основой для книги

307      Об авторе книги



Введение Марии во храм. Фрагмент мозаики церкви Успения Богородицы в монастыре Дафни, Греция. Ок. 1100 г.

## **Список статей автора, послуживших основой для книги**

**Может ли храм быть иконой?**

**Церковь Покрова на Нерли**

Дорога к храму. Храмовое искусство Руси и России // Русский мир.ru.  
Ноябрь 2010. С. 49–53; Декабрь 2010. С. 30–35.

**«Новый Иерусалим» на Красной площади.**

**Собор Василия Блаженного**

«Храм каменный преудивлен...»: Храмовое искусство Руси и России // Русский мир.ru. Сентябрь 2011. С. 42–45; октябрь 2011. С. 56–61.

**«Нет, не было и не будет такой...»**

**Церковь Преображения в Кижях**

«Нет, не было и не будет такой...». Храмовое искусство Руси и России // Русский мир.ru. Декабрь 2011. С. 40–45.

**Собор Богородицы.**

**Росписи Дионисия в Ферапонтовом монастыре**

Собор Богородицы. Храмовое искусство Руси и России // Русский мир.ru.  
Май 2011. С. 36–41; июль 2011. С. 46–51.

**«Подписана бысть церковь...»**

**Роспись храма в честь иконы Богоматери**

**«Знамение» в Аксиньино, Москва**

«Подписана бысть церковь...» (роспись храма в честь иконы Богоматери «Знамение» в Аксиньино, Москва) // «Творчество». 1991. № 1.  
С. 11–12.

**«Троечисленное число всему добру начало...»**

**«Троица» Андрея Рублева**

«Троечисленное число всему добру начало...». Храмовое искусство Руси и России // Русский мир.ru. Январь 2011. С. 42–47; февраль 2011. С. 38–42;

Соборное многообразие. Храмовое искусство Руси и России // Русский мир.ru. Март 2011. С. 56–61.

**Сочетаются ли новизна и верность Преданию?**

**Иконы Симона Ушакова**

О византийских и западноевропейских влияниях в работах главы Иконописной палаты Московского Кремля Симона Ушакова.

Иконы Симона Ушакова в Троице-Сергиевой лавре — новизна и верность преданию // VI Международная конференция «Троице-Сергиева лавра в истории, культуре и духовной жизни России». Материалы международной конференции 29–31 октября 2008 г. Сергиев Посад, 2010. С. 208–216.

**«Мое послушание — свободное творчество».**

**Сестра Иоанна (Рейтлингер) — «иконный живописец»**

Живопись и иконопись в одной судьбе // Экология и жизнь. № 4 (77). 2008. С. 42–46.

Сестра Иоанна (Рейтлингер) — «иконный живописец». Основы творчества. Особенности иконографии // Труды Государственного музея истории религии. Выпуск 9. СПб., 2009. С. 120–127, илл. на с. 273–277.

**Как показывать икону:**

**что можно и чего нельзя**

Включение произведений церковного искусства в катехизацию: что можно и чего нельзя // Проблемы миссии и катехизации. Приложение к газете «Кифа». М. : ПСМБ КПФ «Преображение», 2013. С. 153–155.

**«Первый сюжет в свете».**

**Картина Александра Иванова «Явление Мессии»**

«Первый сюжет в свете» // Русский мир.ru. Май 2012. С. 36–41; июнь 2012. С. 20–27.

Александр Иванов : 200-летняя загадка творчества // Искусство в школе. 2007. №5. С. 35–39; №6. С. 24–27; 2008. № 1. С.18–22.

**По ком звучит «Реквием»?**

**Об этюдах к картине Павла Корина «Реквием»**

**(«Уходящая Русь»)**

По ком звучит «Реквием»? (Об этюдах к картине П. Корина «Реквием») // Русский мир.ru. Август 2012. С. 30–35; сентябрь 2012. С. 40–47.

Свидетельство искусством. «Реквием» Павла Корина // Амвросиевские чтения : Материалы пятой международной конференции «Христианское свидетельство в современном секулярном мире» (Милан, 9 – 11.09.2012). Киев, 2013. С. 156–165, 174.

«Мы еще вернёмся!» (о выставке Павла Корина в ГТГ) // Открытая встреча, приложение 58 к газете «Кифа», № 4 (174). 2014. С. 1–4.

**Храмы... Голландии**

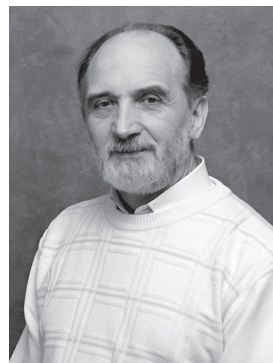
Голландия глазами церковного археолога // «Православная община». 2000. №59. С. 99–107.

**Новые храмы России**

Какие храмы нужны народу Божьему? Режим доступа: <http://psmb.ru/.../internet-konferencija-kakie-khramy-nuzhny-narodu-bozhem/> (дата обращения 26.06.2015).

## Об авторе книги

КОПИРОВСКИЙ Александр Михайлович, 1951 г. р., проживает в Москве. В 1972 году окончил Московский институт народного хозяйства (МИНХ) им. Г. В. Плеханова, общеэкономический факультет; в 1982 году окончил Московский Государственный университет (МГУ), исторический факультет, специальность «Теория и история искусства»; в 1995 году окончил Московский Свято-Филаретовский православно-христианский институт (СФИ), богословский факультет.

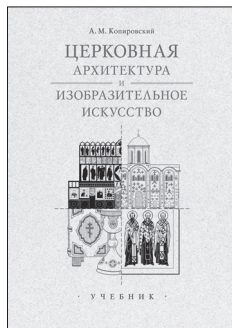


Более 15 лет проработал в московских художественных музеях (филиал Гос. Исторического музея «Церковь Троицы в Никитниках», Гос. Третьяковская галерея, Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева) экскурсоводом, научным сотрудником, старшим методистом, зав. научно-методическим отделом.

С 1980 по 1984 год преподавал церковную археологию в связи с историей христианского искусства в Ленинградской духовной академии и семинарии. В 1987 году преподавал историю искусства в Московском Технологическом институте. С 1992 года преподает в СФИ, в настоящее время читает курсы «Церковная архитектура и изобразительное искусство», «Религиозная эстетика», «Христианская эстетика», «Введение в богословие». Профессор кафедры философии и гуманитарных дисциплин. Ученый секретарь СФИ.

Магистр богословия (2002 г.). Кандидат педагогических наук (2006 г.). Дважды лауреат Всероссийского межвузовского конкурса преподавательских и студенческих работ (Санкт-Петербург, 2003 г., 2008 г.). Награжден почетным знаком Святой Татьяны степени «Наставник молодежи». Член Российской Ассоциации искусствоведов и художественных критиков (с 2002 г.). Участник многих международных научных и богословских конференций. Автор более 200 публикаций по научно-богословской и церковно-художественной тематике.

ИЗДАТЕЛЬСТВО СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКОГО  
ПРАВОСЛАВНО-ХРИСТИАНСКОГО ИНСТИТУТА ПРЕДСТАВЛЯЕТ



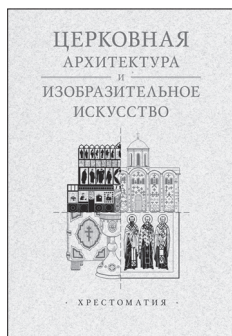
**Копировский А. М.**

## **ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Учебник для студентов теологического, религиозного и других гуманитарных направлений и специальностей высших учебных заведений

М. : Свято-Филаретовский православно-христианский институт, 2015. — 72 с. : ил. (+ 2 DVD).  
ISBN 978-5-89100-139-8

Учебник «Церковная архитектура и изобразительное искусство» разработан на основе курса, читавшегося автором в Свято-Филаретовском православно-христианском институте в 1992–2015 годах. Содержание и методика преподавания курса являются частью диссертации А. М. Копировского на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, защищенной в Институте художественного образования Российской академии образования в 2006 году. Учебник состоит из двух частей. Первая часть — программа и тематический план курса, библиография, материалы по храмовой архитектуре, храмовому декору, иконописи, церковному прикладному искусству. Вторая часть — видеокурс по дисциплине «Церковная архитектура и изобразительное искусство».



## **ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Хрестоматия для студентов теологического, религиозного и других гуманитарных направлений и специальностей высших учебных заведений

Научный ред.-сост. А. М. Копировский  
М. : Свято-Филаретовский православно-христианский институт, 2015. — 280 с.  
ISBN 978-5-89100-138-1

В хрестоматию включены фрагменты текстов Священного писания Ветхого и Нового Заветов, писаний отцов церкви, постановлений церковных соборов, посланий священнослужителей, исследований богословов, историков искусства, философов, филологов, размышлений иконописцев и художников, а также отрывки отдельных художественных произведений. Тексты расположены в соответствии с разделами курса «Церковная архитектура и изобразительное искусство», который читается в СФИ.



СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ  
ПРАВОСЛАВНО-ХРИСТИАНСКИЙ  
ИНСТИТУТ

[www.sfi.ru](http://www.sfi.ru)



---

На страницах сайта Вы можете узнать  
**об образовательных, научных,  
издательских, просветительских**  
и других **проектах** Свято-Филаретовского  
института, а также познакомиться с хорошей  
богословской, философской  
и просветительской литературой.

Вы найдете на нашем сайте новости из жизни церкви и общества, анонсы и репортажи о научно-богословских и богословско-практических конференциях по актуальным темам современной церковной жизни, книжные новинки, интервью с богословами и общественными деятелями, материалы по вопросам биоэтики, аудио- и видеоматериалы.



# ПРЕДАНИЕ

интернет-магазин  
христианской литературы  
[www.predanie.org](http://www.predanie.org)

## Широкий выбор христианской литературы:

- Православие и современность
- Миссия и катехизация
- Проповедь и свидетельство
- Богослужение и таинства
- Христианство и искусство
- Общинно-братская жизнь
- История церкви
- Богословие
- Наследие новомучеников и исповедников российских

**Среди авторов книг** — новомученики и исповедники веры: свящ. Анатолий Жураковский, прпмц. Мария (Скобцова) и др., а также современные христианские богословы и мыслители: протопр. Виталий Боровой, академик Сергей Аверинцев, митр. Иоанн (Зизиулас), Христос Яннарас, свящ. Георгий Кочетков, Н. А. Струве, поэт О. А. Седакова и многие другие.

Произведения философов и богословов русского религиозного возрождения: протопр. Николая Афанасьева, прот. Сергия Булгакова, Николая Бердяева и других.

## Многие издания являются уникальными:

- переводы книг, осуществленные силами преподавателей Свято-Филаретовского православно-христианского института (СФИ) ([sfi.ru](http://sfi.ru));
- материалы по новейшей истории церкви в многотомном издании «Христианский вестник»;
- исследования по миссиологии и катехетике, в т.ч. по истории катехизации;
- серия переводов Православного богослужения на русский язык в 7 томах (переводческая группа под руководством ректора СФИ проф.-свящ. Георгия Кочеткова);
- беседы для тех, кто готовится к вступлению в Церковь.

## Православная газета «Кифа» ([gazetakifa.ru](http://gazetakifa.ru))

### Журнал «Православная община», основные темы:

- православие как правая вера и верное прославление Бога, как напряженный поиск внутренней и внешней правды и истинности жизни человека и исторической церкви;
- община как собрание со Христом и посылно воплощаемое единство жизни во Христе, как общение с Богом и ближними во взаимной любви.

Для заметок

*Учебное пособие*

Александр КОПИРОВСКИЙ

ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ

Очерки по церковному искусству

Свято-Филаретовский православно-христианский институт  
105062, г. Москва, ул. Покровка, 29, нежилое помещение 2  
Тел. (495) 623 0380. Сайт: [www.sfi.ru](http://www.sfi.ru). E-mail: [info@sfi.ru](mailto:info@sfi.ru)

Культурно-просветительский фонд «Преображение»  
Сайт: [www.psemb.ru](http://www.psemb.ru). E-mail: [info@psmb.ru](mailto:info@psmb.ru)  
Редакционно-издательский отдел: [rio@psmb.ru](mailto:rio@psmb.ru)

Издания Преображенского содружества  
малых православных братств,  
а также Свято-Филаретовского  
православно-христианского института  
вы можете приобрести в интернет-магазине  
[www.predanie.org](http://www.predanie.org).

ИЗДАНИЕ ПОДГОТОВИЛИ:

*Выпускающий редактор* Татьяна Васильева

*Редактор* Ольга Борисова

*Корректор* Марина Писаревская

*Оформление, макет, верстка* Анны Лепёхиной

*На обложке:* Введение Марии во храм.

Фрагмент мозаики церкви Успения Богородицы  
в монастыре Дафни, Греция. Ок. 1100 г.

*На фронтисписе:* Тициан. Введение Марии во храм  
(фрагмент). Венеция, галерея Академии. 1534–1538 гг.

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОМОЩЬ

Сергея Калинина, Ольгу Максимову, Марию Патрушеву,  
руководство ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-  
архитектурный и художественный музей-заповедник»

Подписано в печать 11.05.2016. Формат 60 × 90/16  
Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл.печ.л. 19,5  
Тираж 1 000 экз.

Отпечатано в типографии

издательско-полиграфической фирмы «Реноме»

192007, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 40  
Тел./факс: (812) 766-0566, <http://www.renomespb.ru>