

М. Н. Губогло

АНТРОПОЛОГИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МОСКВА 2013

УДК 316.7
ББК 28.71
Г 93

Книга подготовлена при поддержке:
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
исследовательские проекты: «Гагаузы: история в культуре и культура в истории», №09-01-00012а;
«Этногенез: воображаемые пращуры и реальные потомки», №11-01-00534а
Книга издается при поддержке издательского проекта РГНФ
«Антропология повседневности», №13-01-16017д.

Рецензенты:
чл.-корр. РАН *Ю. В. Арутюнян* (ИЭА РАН, Москва),
д. ист. н. *В. П. Степанов* (ИКН, Кишинев),
д. ист. н., проф. *А. А. Никишенков* (МГУ, Москва)

Губогло М. Н.

Г 93

Антропология повседневности. М.: Языки славянской культуры, 2013. — 752 с., ил. — *(Вклейка в конце книги.)*

ISBN 978-5-9551-0695-3

Синтез воспоминаний («Путешествие в детство»), мемуарной литературы и исследовательских проектов, на основе которых написана «Антропология современности», дает новое видение ритмов, смыслов и стратегий повседневной жизни. Будучи вынужденным свидетелем и непосредственным участником сурового послевоенного времени, периодов «оттепели» и «застоя», а также перестройки и маргинального постсоветского времени, автор отражает соответствующие исторические образы времени, повседневную жизнь, ее креативные, творческие и бытовые аспекты.

Повседневная жизнь открыта и неисчерпаема. В ней сохраняется культурное наследие народа и ведется диалог с вызовами современности. В этом убеждает исследование гагаузской художественной литературы, которая подпитывалась как реалиями традиционной культуры народа, так и великими достижениями русской и культур народов Советского Союза.

В книге показано современное состояние гагаузской школы изобразительного искусства. Время и векторы его становления и вызревания, как и литературы, основаны на изображении и осмыслении повседневности. Они совпали по фазе с той эпохой этнополитической жизни гагаузского народа, в которой была создана государственность. Отраженная в живописи проблематика связана скорее с изображением повседневной, чем политической жизни.

ББК 28.71

ISBN 978-5-9551-0695-3

© Губогло М. Н., 2013
© Языки славянской культуры, 2013

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие. Академик В. А. Тишков	11
Введение	20
Список использованной и ассоциированной литературы (к Предисловию и Введению)	24
Часть I. Антропология поствоенной повседневности	27
Раздел I. Повседневная жизнь и идентичность в системе этнологического знания	29
1. Социальные функции повседневности в поствоенном периоде	29
2. Повседневная жизнь в зеркале автобиографии.	35
3. От александровской «весны» к хрущевской «оттепели»	45
Раздел II. Элементы повседневности в сфере труда	51
1. «Айда по горох» — приглашение к адаптации	51
2. Хозяйственно-экономические векторы повседневной жизни	57
Раздел III. Соционормативная культура как «Грамматика жизни»	64
1. Излом повседневности	64
2. Соционормативная культура в повседневной жизни спецпереселенцев.	80
3. Векторы адаптации к повседневной жизни в иноэтнической среде ..	86
Раздел IV. О роли профессиональной культуры в формировании гражданской идентичности	93
1. Книгомания: погоня за призраками или вызовы мобилизации?	93
2. Киномания: магия мифов и мифы магии.	101
3. Пленительная жажда красоты: артмания и альбомомания	109
4. Послевоенные альбомы сельской молодежи.	122
Раздел V. Домашний очаг и дороги: партнеры или антиподы поствоенной идентификации	134
1. Романтика дорог и проза домашнего очага	134
2. Траектории изменений в повседневной жизни в иноэтнической среде	141
Список использованной и ассоциированной литературы (к части I)	145
Часть II. Антропология повседневности времен оттепели и застоя.	155
Раздел VI. Личность. Социализация. Повседневность	157
1. Идентология — важное междисциплинарное направление. Памяти А. С. Рудя	157

2. Круговорот этничности в народе. Памяти С. В. Кулешова	183
3. Маяки и кумиры в этнологическом пространстве. Памяти Ю. Б. Симченко и Ю. И. Мкртумяна	203
Раздел VII. Доверительность, солидарность, повседневность.	222
1. Доверительность к прошлому — залог солидарности в будущем. Памяти Р. Г. Кузеева	222
2. Этноязыковые аспекты повседневной жизни. Памяти академика Ю. В. Бромлея	252
3. Доверительность и солидарность в системе образа жизни. Памяти В. С. Зеленчука	288
4. Повседневность на дорогах Вьетнама. Памяти В. Н. Шамшурова. .	316
Список использованной и ассоциированной литературы (к части II). . . .	350
Часть III. Поэтика повседневнои жизни в поэзии С. С. Курогло	363
Раздел VIII. Поэтика и философия повседневности в творчестве Д. Кара Чобана	365
Одержимость. Вместо введения	365
1. Сын гагаузского народа	376
2. Ароматы «этнического материка»	378
3. Незабываемые встречи земляков	384
4. Поэтическая романтика повседневности.	391
5. Музей как опредмеченная память эпохи собирательства	396
6. Книгомания и киномания	407
7. Смысл жизни в творчестве	414
8. Любовь, свадьба и семья: образы и факты	417
9. Если Петр говорит о Павле...	420
10. Порою ложною тропой	427
11. Рыцарь печальной романтики	433
12. Нерастроченный запас социального гнева.	436
13. Дорога «в даль светлую».	441
Заключение	452
Раздел IX. Гражданин эпохи возрождения Гагаузии.	455
Предисловие. Система ценностей	455
1. Сюжеты повседневной жизни.	463
2. Любовь — источник вдохновения	471
3. Буджак полынный	475
4. Апология труда.	479
5. Культ предков	486
6. Судьба и смыслы жизни	488
7. Идентичность и этническая мобилизация.	493
8. Время и пространство	510

9. Друзья, коллеги, контакты.	526
10. Литераторы и литературы.	534
11. Курогло больше чем Курогло. Вместо заключения.	567
Список использованной и ассоциированной литературы (к части III)	579
Часть IV. Образы повседневности в живописи. Опыт Гагаузии.	585
Раздел X. Повседневность. Реальность. Изобразительность.	587
Предисловие. Искусство понимать и толковать искусство	587
1. В гагаузском художественном пространстве.	597
2. Бытовая экология человека в зеркале живописи.	617
3. Запечатленное время повседневности	623
4. Пейзаж: в погоне за светом, сюжетом и цветом	637
5. Буджак: край степной, родной	646
Раздел XI. Идентичность. Повседневность. Историчность	651
1. Постигание идентичности	651
2. Натюрморт: плоды и краски родного края	658
3. История: возвращаемое и приближаемое время.	661
4. Портрет: лики и блики.	669
5. Композиции. Постигание цвета и света	682
Заключение	695
Список использованной и ассоциированной литературы (к части IV и заключению).	703
Приложение. Список трудов М. Н. Губогло.	708