

УДК 061.4
ББК 79.2
К27

Карцева, Е. А.

К27 Динамика художественной выставки. Культурная интерпретация : монография / Е. А. Карцева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 166 с. : ил.

ISBN 978-5-4475-9928-7

Художественные выставки сегодня переживают настоящий бум, привлекая все больше внимание зрителей, являясь основным контекстом, за счет которого искусство функционирует и осмысливается. В представленной монографии исследуется, что представляла собой художественная выставка в разные культурные эпохи, когда и в силу каких факторов зародились современные формы показа искусства, какие трансформации происходят с выставкой в условиях глобализации и цифровой культуры. Смену выставочных парадигм автор изучает сквозь призму культурологического подхода. Текст иллюстрируют архивные и современные фотографии.

Текст печатается в авторской редакции.

УДК 061.4
ББК 79.2

ISBN 978-5-4475-9928-7

© Карцева Е. А., текст, иллюстрации, 2019
© Издательство «Директ-Медиа», оформление, 2019

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЕНЕЗИС И СТАНОВЛЕНИЕ СПОСОБОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОКАЗА	9
Прообразы выставочной деятельности	9
Музей как культурный институт	12
Выставки французских салонов XVII–XIX вв.	14
Зарождение независимых художественных объединений и галерей	18
Международные художественные выставки. Конец XIX – начало XX века	28
ФЕНОМЕН ВЫСТАВКИ В КОНТЕКСТЕ КАТЕГОРИИ ПРОСТРАНСТВА	32
Модернизм – как предпосылка автономии выставочного пространства	32
Gesamtkunstwerk – синтез искусств в экспозициях Сецессионов	35
Авангардные практики и протокураторство	38
Экспозиционный дизайн Эль Лисицкого, Фредерика Кислера и Марселя Дюшана	43
КУЛЬТУРНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА	54
Легитимизация нового искусства	54
«Белый куб» как культурное ядро выставочной индустрии	58
Феномен куратора в продвижении экспериментально-лабораторного понимания выставки	65
Современное искусство в классическом музее: проблемы культурного диалога	74
ВЫСТАВКА В НЕКОНВЕНЦИОНАЛЬНЫХ ПРОСТРАНСТВАХ	79
Безграничность и тотальность постмодернистских художественных практик	79

Квартирные выставки и экспо-арт: культурный феномен неофициального искусства СССР.....	85
Выставки в альтернативных пространствах в России 1990-х – 2010-х гг.	96
БИЕННАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК НОВЫЙ ФОРМАТ ВЫСТАВОК В ГЛОБАЛЬНОМ МИРЕ	108
Феномен биеннале в контексте глобальной культуры.....	108
Фигура куратора на биеннале	117
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА В СИСТЕМЕ ЦИФРОВОЙ КУЛЬТУРЫ	127
Гипермодерность.....	127
Технокультура и ее репрезентация в выставках	131
Выставки в онлайн-пространстве	136
Включение цифровых технологий в экспозиции	141
Как в действительности цифровой мир меняет выставочную парадигму.....	146
ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ	151
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	156
ОБ АВТОРЕ	164
БЛАГОДАРНОСТИ	165