

УДК 001.891+71+379.8+304+911.375+930.85(470)
ББК 19+63.3+60.0+71.0+85.1+87.85
О-23

Редакционная коллегия:
канд. ист. наук И. А. Селезнёва
канд. ист. наук Ю. Р. Горелова (отв. ред.)
канд. ист. наук О. В. Петренко (отв. ред.)
К. Ю. Смирных (тех. ред.)

*Публикуется по решению Учёного совета Российского
научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д. С. Лихачёва*

О-23 Образные характеристики городской среды как ресурс развития территории : материалы Всероссийской научно-практической конференции (Омск, 1 октября 2020 г.) [Электронное издание] / отв. ред. Ю. Р. Горелова, О. В. Петренко. — Омск : Сибирский филиал Института Наследия, 2020. — 392 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.72.010. — ISBN 978-5-86443-334-8.

Сборник содержит тексты докладов участников Всероссийской научно-практической конференции из 28 городов РФ. Среди них — историки, социологи, филологи, искусствоведы, философы, культурологи, географы, архитекторы. В материалах рассматриваются проблемы методологии и историографии исследования образных характеристик, вопросы, связанные с репрезентацией образов памяти, формированием образов локальной культуры в рамках деятельности учреждений культуры и искусства, а также проблемы региональной культурной политики. Значительное внимание уделено отражению образов города в искусстве и архитектурно-ландшафтной среде как основе образного потенциала территории.

Материалы конференции будут интересны культурологам, работникам культуры и образования, историкам, краеведам, специалистам в области проектирования городской среды.

ISBN 978-5-86443-334-8

© Сибирский филиал Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----------|
| Образные характеристики городской среды: проблемы методологии и историографии | 9 |
| Горелова Ю. Р. Образные характеристики городской среды: к методологии исследования | 10 |
| Путрик Ю. С. Геокультурный матричный подход к вопросам изучения и формирования культурной среды малого города и сельского поселения | 26 |
| Митин И. И. Город как палимпсест: конструирование достопримечательностей, стимулирование идентичностей и культурная политика | 32 |
| Горнов В. А. Гидронимические маркеры ландшафта городских территорий | 40 |
| Щекотуров А. В. Позитивные и негативные медиаконтексты Калининградской области в структуре образа региона . . | 46 |
| Бережнова М. Л. Потенциал интернет-ресурсов как фактор коррекции образа Омска | 52 |
| Хусанбаева Э. Р. Гаджет — как инструмент потенциального развития системы «человек — среда города». Технологии проектного взаимодействия | 58 |

Инфраструктура культуры как ресурс сохранения культурно-исторической памяти, поддержания позитивного образа территории и локальной культурной идентичности 64

Генова Н. М. Теоретико-методологические основы инфраструктурного детерминизма региональной культурной политики 65

Безродная О. А. К вопросу о роли провинциального музея в формировании локальной идентичности: на примере музеев Сибири. 70

Демьянов К. В. Место музея в процессе самоидентификации локальных культурных пространств: феномен музея повседневности» Новосибирского Академгородка 78

Ефимова С. Г., Меньшова С. В. Формирование исторической памяти обучающихся в виртуальном пространстве библиотеки ННГАСУ 84

Маркова Т. Б. Место библиотеки в городской среде. История и современность. 90

Андрянова Т. В. Учреждение культуры в условиях городской среды: вопросы локации и управления 98

Карнакова Н. Б. Воспитательный процесс социально-культурной активности молодежи в учреждениях культурно-досуговой деятельности. 105

Охотина Н. М. Трансформация образов городской среды Йошкар-Олы как ресурс развития туризма 112

Хилько Н. Ф. Отражение исторической памяти и брендовых мероприятий города в видеообразах малых городов Омского Прииртышья 117

| | |
|---|-----|
| Бахтурин В. В. Отражение интеллектуального и культурного облика Иркутска в зеркале коммемораций: столетний юбилей восстания декабристов | 122 |
| Хлыщева Е. В. Городское пространство как отражение культурной памяти гетеротопного региона (на примере Астраханского края) | 128 |
| Красильникова Е. И. Исследование мемориального пространства городов Новосибирской области как ресурс развития территории | 134 |
| Наумов С. С. «Научно-художественный» сегмент мемориального пространства городов в годы перестройки и постперестроечный период: увековечение деятелей науки и культуры в Омске и Новосибирске | 141 |
| Васина С. М. Репрезентация истории приходского духовенства Марийского края XIX — начала XX вв. ... | 150 |
| Павлова О. С. Патриотическое служение православного духовенства Уфимской епархии в 1914–1918 гг.: по материалам церковной периодической печати..... | 154 |
| Аншакова А. А. Сталинград — образ памяти народа и символ Победы..... | 159 |

| | |
|--|------------|
| Архитектурно-ландшафтная среда города и ее отражение в искусстве | 166 |
| Крушлинский В. И. Генплан и образ сибирского города, на примере Красноярска..... | 167 |
| Прищепа А. И. Образ Сургута в проекте его первого генерального плана | 174 |
| Смирнова М. А. Устьевый порт Архангельск — «столица рек, лесов, болот» | 182 |
| Фельдт И. Н. Особенности культурного ландшафта Русского Севера и Арктики как региональный символический капитал (на примере Архангельска) . . . | 191 |
| Беляева Н. Ж. Исторические и искусственно созданные города (на примере Республики Коми) | 197 |
| Бастров И. А. Сыктывкар, которого не было | 203 |
| Самченко Е. А. Развитие образных характеристик современных городов. | 211 |
| Воробьёва О. Б., Филиппов И. С. Архитектурные решения современной Самары как основа формирования культурного единства и патриотизма населения. | 216 |
| Пиляк С. А. Особенности интерпретации наследия фортификационной архитектуры | 221 |
| Шарманова Т. В. Храмовая архитектура Челябинска как ресурс видеоэкологии | 227 |
| Ольхин Ю. В., Селиверстов А. А. Природные и культурные образы Карелии в организации пространства объектов ландшафтной архитектуры. . . . | 234 |

| | |
|--|-----|
| Дергачёва А. В. Архитектурно-ландшафтная среда как основа образного потенциала территории (на примере Ялты) | 240 |
| Высоцкая Н. В. Образ города в ландшафтных решениях. | 245 |
| Москаленко А. В. Архитектурно-ландшафтная среда как основа образного потенциала территории. | 253 |
| Чиркова Н. В. Современная урбанистическая архитектура в креативных практиках городской среды | 258 |
| Гороховская Л. Г. Стрит-арт в визуальной среде Владивостока | 267 |
| Наливайко К. В. Street-art в пространстве современного города | 274 |
| Виниченко А. А. Скульптурные композиции и их роль в формировании современного городского пространства . | 280 |
| Умрина Ж. Э. Типовые модели бионической архитектуры. | 286 |
| Мохов И. Э. Рукотворный кристалл новой архитектуры. | 297 |
| Дикарева Е. А. К вопросу инновационной экореконструкции ландшафтно-градостроительных систем южных городов (на примере Волгограда) | 303 |
| Тетюцкая Е. А. Архитектура из вторсырья в контексте городской среды | 308 |
| Львова Н. С., Карпов Д. В. Структурная модернизация промзон | 315 |

| | |
|---|-----|
| Мясникова Д. Д. Архитектурно-градостроительный облик зданий | 322 |
| Бордюгова Ю. А., Кукушкина В. А. Световой дизайн городской среды | 326 |
| Чашкина А. М. Звуковые инсталляции и музыкальные арт-объекты как средство преобразования городского пространства | 330 |
| Бордюгова Ю. А., Кукушкина В. А. Коммуникативный дизайн оступной среды для слепых и слабовидящих людей ... | 335 |
| Шевчук И. В. Образы территории и их отражение в искусстве (на примере Севастополя) | 339 |
| Бабикова Т. В. Основные тенденции в решении образа города в искусстве Омска второй половины XX в. | 344 |
| Петрова Ю. В. Образ Ф. М. Достоевского в пространстве символов Омска | 349 |
| Дождевых С. М. Реконструкция звукового образа города Вятки конца XIX — начала XX вв. на материале литературных текстов | 355 |
| Тимошевская А. С. Музыкальное наследие Самары как ресурс развития территории | 362 |
| Никитина А. В. Культурные ландшафты виртуальных пространств | 368 |
| Вильчинская-Бутенко М. Э. Публичное искусство в городской среде: визуальный ориентир или коллективная точка опоры? | 374 |
| Сведения об авторах | 380 |