

О.Н. Чечина

ЦВЕТОВЫЕ АРХЕТИПЫ ИНТЕЛЛЕКТА ЕВРАЗИЙЦЕВ

Монография

3-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2019

УДК 7.046.3

ББК 71.0

Ч57

Рецензенты:

Вохрышева Е.В., Доктор филологических наук, профессор Самарской государственной академии культуры и искусств;
Филиппов Ю.И., Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор кафедры изобразительного и декоративно-прикладного искусства Поволжской государственной социально-гуманитарной академии

Чечина О.Н.

Ч57

Цветовые архетипы интеллекта евразийцев [Электронный ресурс]: монография. — 3-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2019. — 508 с.

ISBN 978-5-9765-1838-4

Цветовой солнечный календарь является неисследованным элементом культуры Евразии. С учётом современных представлений об электромагнитной волновой природе света и цвета выполнен анализ элементов культуры (этнографии, фольклора, цветовой топонимики, религиозных цветосимволов), а также проведен соответствующий социальный эксперимент. Подтверждено, что с каждым знаком и символом солнечного календаря (Зодиака) связаны как определённый цвет, так и сезон репродуктивной активности у животных, что соотносимо с активностью всей биосферы Земли, в том числе человека. В биосфере выявлен биологически значимый замкнутый цветовой цикл с разрывами непрерывности в марте – апреле и октябре – ноябре. Цикл делится на четыре периода по три знака. Критические точки в филогенезе и онтогенезе человека определяют этапы развития вида *Homo sapiens*, а также параметры интеллекта конкретной личности, в том числе его творческие наклонности. Определяющая точка, (знак, цветовой символ) как доминирующий уровень интеллекта относит конкретного человека к одному из четырёх типов личности и характеризует особенности нервной деятельности человека. Сочетание цветовых типов интеллекта женщины и мужчины обуславливает, в целом, особенности репродуктивной функции.

На уровне организации сообществ людей (этносов) также наблюдается доминирование того или иного цветовосприятия, который совпадает с символической окраской географического региона континента в соответствии с цветовыми гидронимами. В работе описана культурно значимая симметрия системы расположения сакральных цветовых геонимов Земли.

Книга предназначена для исследования феноменов культуры и искусства и связана с широким кругом проблем цвета и цветовосприятия в культуре и искусстве. Книга может быть полезна культурологам, художникам, дизайнерам и другим творческим людям, а также широкому кругу читателей.

УДК 7.046.3
ББК 71.0

ISBN 978-5-9765-1838-4

© Издательство «ФЛИНТА», 2014

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
 ЧАСТЬ 1	
СИМВОЛИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЖИВОТНЫХ.....	35
 Глава 1.1. ЖИВОТНЫЕ АПРЕЛЯ, МАЯ, ИЮНЯ (ЧЁРНО-БЕЛО-КРАСНОЕ, ОГНЕННО-КРАСНОЕ, СЕРОЕ, ОРАНЖЕВОЕ).....	
	36
 Глава 1.2. ЖИВОТНЫЕ АВГУСТА, СЕНТЯБРЯ И ОКТЯБРЯ (ЗОЛОТОЕ ЖЁЛТОЕ, ЖЁЛТОЕ И ЖЕЛТОВАТО-ЗЕЛЕНОВАТОЕ, БЕЛЕСОЕ).....	
	42
 Глава 1.3. ЖИВОТНЫЕ ИЮЛЯ И НОЯБРЯ (ИГРА ЗЕЛЁНОГО, ОГНЕННО-ОРАНЖЕВОГО И БЕЛОГО).....	
	47
 Глава 1.4. «ХОЛОДНЫЕ» ЖИВОТНЫЕ ДЕКАБРЯ, ЯНВАРЯ, ФЕВРАЛЯ И МАРТА (БИРЮЗОВО-ГОЛУБОЕ, ГОЛУБОЕ, СИНЕЕ, СИНЕ-ФИОЛЕТОВОЕ, ПУРПУРНОЕ)	
	55
 ЧАСТЬ 2	
ЦВЕТОВАЯ СИМВОЛИКА ОПИСАНИЯ ЧЕЛОВЕКА	63
 Глава 2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ	
	63
2.1.1. Статистическое исследование и его основные результаты	63
2.1.2. Обоснование методики анализа результатов эксперимента: волновая модель света и цвета, филогенез и онтогенез человека	83
2.1.3. Терминология	91
 Глава 2.2. ИНДИВИДУУМ	
	95
2.2.1. Физические характеристики Homo sapiens	96
2.2.2. Социально-интеллектуальные характеристики Homo sapiens	129

Глава 2.3. СОЦИУМ: ХРОМАТИЗМ КОЛЛЕКТИВНОГО БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО	209
2.3.1. Календарно-символическая топонимика на севере Средней Азии.....	209
2.3.2. Некоторые элементы календарной символики в этнографии Казахстана	229
2.3.3. Мифы и легенды Евразии	239
2.3.4. Символика нутного стана	250
2.3.5. Цветовая символика в географии.....	255
Глава 2.4. ЛИНГВИСТИКА	274
2.4.1. Хромосемантика в словообразовании (цветоизобразительность речи)	274
2.4.2. Цветовые слова	280
2.4.3. Физическая картина мира	293
2.4.4. Аргю	299
ЧАСТЬ 3	
СИМВОЛИКА САМАРЫ И САМАРСКОГО РЕГИОНА	333
Глава 3.1. КУЛЬТУРНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	333
Глава 3.2. СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	341
Глава 3.3. ЖИВОПИСЬ В.З. ПУРЫГИНА	351
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	359
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	361
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	372
Приложение 1. Календарная символика в памятниках природы и искусства	372
Приложение 2. Толкование символики словаря.....	382
Мифы и боги	382
Русские имена	415

Географические названия.....	423
Бытовые и научные определения.....	458