

УДК 80  
ББК 81.2-03  
Л 97

Рецензенты:

докт. филол. н., проф. *О. В. Евтушенко*,  
докт. филол. н. *Н. А. Фатеева*

Книга утверждена к печати Ученым советом  
Института русского языка им. В. В. Виноградова

**Ляпон М. В.**

Л 97      Язык писателя: лингвистический эксперимент под контролем творческой интуиции. — 2-е изд. — М.: Издательский Дом ЯСК, 2020. — 328 с.

ISBN 978-5-907290-14-3

На основе собственного опыта реконструкции речевого портрета М. Цветаевой автор монографии продолжает поиск аргументов, подтверждающих изоморфизм авторского стиля и поведенческой стратегии создателя текста. Изучаемые факты создают своеобразное поле взаимных притяжений филологии и других наук, объединенных антропоцентрической доминантой.

Исследуемые тексты представляют интерес как источник для реконструкции доминирующих приемов творческой стратегии писателя и как отпечаток образа автора в целом, — в аспекте персонологии. Понятие персонологии в монографии осмыслено как трансфер-фактор, который помогает воссоздать идиостиль писателя наиболее близким к оригиналу. Проблематика «автор — адресат — текст» рассматривается как симбиоз, способствующий результативности разысканий. Избранные авторы (М. Цветаева, В. Набоков, И. Бродский и др.) прогностически «откликаются» на актуальные проблемы современной лингвистики, которая, преодолевая замкнутость, стремится к сотрудничеству со смежными областями гуманитарного знания.

Книга содержит доступный читателю-нелингвисту документированный материал, который иллюстрирует креативные этноспецифические свойства русского лексикона и фразеологии. Материалы избранных кроссвордов представляют интерес как творческая лаборатория, полезный практикум по культуре речи, а также как самоэкзамен, тестирующий оперативную и долгосрочную память читателя-разгадчика. Книга адресована широкому кругу специалистов в области теории текста, стилистики и общих закономерностей вербальной коммуникации.

УДК 80  
ББК 81.2-03

ISBN 978-5-907290-14-3



© М. В. Ляпон, 2020  
© Издательский Дом ЯСК, 2020

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	5
-------------------	---

## **Глава I. Автор — адресат — текст (когнитивно-лингвистические аспекты феномена *чтение*)**

Цветаева — Набоков в «коллоквиуме» по психологии чтения .....	13
Набоков: приемы трансперсонализации .....	28
Стратегии переадресации .....	46
Интервью (И. Бродский как диалогический партнер) .....	61

## **Глава II. Диалоги о метафоре и «диалоги» метафор**

Стандартная метафора: испытание контекстом .....	79
Интерьер как фигуральный предикат в эксперименте писателя .....	88
Время как предмет рефлексии .....	101
Судьба окказионального слова (В. В. Виноградов о превращении авторских метафор) .....	118

## **Глава III. Норма, антинорма и созидательная инициатива экспериментатора**

Диалоги приматологов с подопытными антропоидами (информация к размышлению) .....	133
Антидогматические формулы о метаморфозах истины и лжи ...	150
Парадоксальная логика скрытого отрицания .....	165
Комический текст: смысловая вертикаль; критерии информативности .....	181
Кроссворд как продукт остроумия и «побочный продукт» диалога .....	198

**Глава IV. В поисках персонологии.**

**Материалы к сопоставительной стилистике**

Под знаком каузальности .....	219
Сновидение в творческом эксперименте писателя .....	249
Закодированные откровения (автор в поисках формулы творчества) .....	264
Экспромты вежливости .....	286
Образ автора; эпистолярное Я; личность. В. В. Виноградов (материалы к образу автора) .....	303
Литература. ....	319