

# Леонид Андреев. Царь Голод

-----  
Оригинал находится здесь: [Библиотека. Леонид Андреев.](#)  
Текст сверен с изданием: Л. Н. Андреев. Драматические произведения  
в 2-х томах. Л.: Искусство, 1989, т. 1. стр. 231 - 302.  
-----

*Представление в пяти картинах с прологом.*

*Посвящается А. М. А.*

## **ПРОЛОГ**

**Царь Голод клянется в своей верности голодным**

## **ПРОЛОГ**

**Царь Голод клянется в своей верности голодным**

## **КАРТИНА ПЕРВАЯ**

**Царь Голод призывает к бунту работающих**

## **КАРТИНА ВТОРАЯ**

**Царь Голод призывает к бунту голодную чернь.**

## **КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

**Суд над голодными**

## **КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ**

**Бунт голодных и предательство Царя Голода**

## **КАРТИНА ПЯТАЯ**

**Поражение голодных и ужас победителей**

## **ПРОЛОГ**

**Царь Голод клянется в своей верности голодным**

Ночь.

Верхушка старинной соборной колокольни. Позади ее - ночное городское небо; внизу оно резко окрашено заревом городских уличных огней, вверху постепенно мутнеет, свинцовеет и переходит в черную, нависающую, тяжелую тьму. Там, где небо светло, на фоне его резко и отчетливо, как вырезанные из черного картона, вычерчиваются черные столбы, стропила, колокола и решетки церковной башни. Книзу башня переходит в черные, резкие и немного непонятные силуэты церковных кровель, каких-то труб, похожих на неподвижные человеческие фигуры, которые к чему-то прислушиваются, статуй, заглядывающих вниз. Только кое-где на этом черном кружеве видны отсветы низких городских огней: тускло поблескивают крутые бока колокола, желтеют округлые края колонн; на статуе ангела, бросающегося вниз с распростертыми руками, слабо озарены лицо, грудь и верхушки крыльев.

На площадке колокольни находятся трое: **Царь Голод, Смерть и старое Время-Звонарь.**

Смерть стоит совершенно неподвижно, лицом сюда, и черный силуэт ее рисуется так: маленькая, круглая головка на длинной шее, довольно широкие