

Леонид Андреев. Царь Голод

Оригинал находится здесь: [Библиотека. Леонид Андреев.](#)
Текст сверен с изданием: Л. Н. Андреев. Драматические произведения
в 2-х томах. Л.: Искусство, 1989, т. 1. стр. 231 – 302.

Представление в пяти картинах с прологом.

Посвящается А. М. А.

ПРОЛОГ

Царь Голод клянется в своей верности голодным

ПРОЛОГ

Царь Голод клянется в своей верности голодным

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Царь Голод призывает к бунту работающих

КАРТИНА ВТОРАЯ

Царь Голод призывает к бунту голодную чернь.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Суд над голодными

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Бунт голодных и предательство Царя Голода

КАРТИНА ПЯТАЯ

Поражение голодных и ужас победителей

ПРОЛОГ

Царь Голод клянется в своей верности голодным

Ночь.

Верхушка старинной соборной колокольни. Позади ее – ночное городское небо; внизу оно резко окрашено заревом городских уличных огней, вверху постепенно мутнеет, свинцовеет и переходит в черную, нависающую, тяжелую тьму. Там, где небо светло, на фоне его резко и отчетливо, как вырезанные из черного картона, вычерчиваются черные столбы, стропила, колокола и решетки церковной башни. Книзу башня переходит в черные, резкие и немного непонятные силуэты церковных кровель, каких-то труб, похожих на неподвижные человеческие фигуры, которые к чему-то прислушиваются, статуй, заглядывающих вниз. Только кое-где на этом черном кружеве видны отсветы низких городских огней: тускло поблескивают крутые бока колокола, желтеют округлые края колонн; на статуе ангела, бросающегося вниз с распростертыми руками, слабо озарены лицо, грудь и верхушки крыльев.

На площадке колокольни находятся трое: **Царь Голод, Смерть и старое Время-Звонарь.**

Смерть стоит совершенно неподвижно, лицом сюда, и черный силуэт ее рисуется так: маленькая, круглая головка на длинной шее, довольно широкие