

УДК 793.38  
ББК 85.323.6  
К88

**Кучеренко, А. Л.**

К88      Фламенко — танец страсти : монография / А. Л. Кучеренко,  
Н. А. Коноплева. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 220 с.

ISBN 978-5-4499-1246-6

В настоящей монографии рассматривается история зарождения, становления и распространения по всему миру древнего испанского искусства фламенко, особое внимание уделяется его проникновению в российскую культуру. Основное внимание авторы монографии уделяют анализу феномена дуэнде, являющегося духом танца фламенко, построению его структурно-функциональной модели. Кроме того, дан подробный анализ историческим функциям танца как такового, рассматривается эволюция танцевальной культуры, приводятся ее сущностно-функциональные характеристики.

Книга может быть рекомендована культурологам, искусствоведам, психологам, аспирантам, студентам, обучающимся в рамках данных направлений подготовки, специалистам, занимающимся танцевальной деятельностью, и всем, кто интересуется танцевальной культурой и изучением человека танцующего.

УДК 793.38  
ББК 85.323.6

ISBN 978-5-4499-1246-6      © Кучеренко А. Л., Коноплева Н. А., текст, 2020  
© Издательство «Директ-Медиа», оформление, 2020

# ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ИСТОРИКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	11
1.1. Танец как один из древнейших видов человеческой деятельности.....	11
1.2. Основные подходы к анализу танцевальной культуры .....	26
1.3. Анализ танца в аспекте телесности.....	44
Глава 2. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ИСПАНСКОГО ТАНЦА ФЛАМЕНКО.....	59
2.1. Исторические аспекты формирования танцевальной культуры фламенко.....	59
2.2. Анализ распространенности танца фламенко в России .....	80
2.3. Сущность структурно-функциональных элементов феномена «дуэнде» в испанском танце фламенко.....	86
Глава 3. СПЕЦИФИКА ТАНЦА ФЛАМЕНКО В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА ВЛАДИВОСТОКА .....	139
3.1. Анализ мотивационных аспектов занятия танцем фламенко в современной российской культуре.....	139
3.2. Анализ восприятия феномена «дуэнде» российскими исполнителями танца фламенко .....	156
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	172
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	177
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	194
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Социологические методы исследования.....	194
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Таблицы классификации стилей фламенко .....	202
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Структура танца фламенко .....	209
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Акт внедрения результатов исследования.....	211
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Фотографии выступлений Театра фламенко «Beso del Fuego» в г. Владивосток .....	212