

УДК 747:168.22(47)  
ББК 71.061.1(2)+87.852.6(2)  
П38

**Рецензенты:**

*Махлина С. Т.*, д-р филос. наук, проф., проф. каф. теории и истории культуры  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»,  
заслуженный работник высшей школы РФ;

*Чепурова О. Б.*, канд. искусствоведения, доц, зав. каф. дизайна ФГБОУ ВО «Оренбургский  
государственный университет», член Союза дизайнеров России

**Плеханова, В. А.**

П38      Стиль и формообразование интерьера жилища в советский и  
постсоветский периоды как опыт эстетизации повседневности :  
монография / В. А. Плеханова, Н. А. Коноплева. — Москва : Директ-Медиа,  
2022. — 332 с.

ISBN 978-5-4499-2854-2

В монографии нашло отражение понимание повседневности как основной и необходимой предпосылки социокультурных исследований жизненного мира человека, познания его бытия в контексте конкретных культурно-исторических условий. В повседневной культуре отражается жизнь народа, его быт, демонстрирующий специфику всевозможных внебытовых явлений — судеб, надежд, желаний и пр. История и культура повседневности может исследоваться через различные материальные элементы и формы жизнедеятельности. Свообразие повседневности как культурно-исторической категории репрезентируется в ее локальных проявлениях на территории конкретных регионов и стран. Наиболее значимой для научных исследований культуры повседневности является повседневность массового человека, дающая возможность понять культурную ментальность на определенных исторических этапах. Реалии динамичной жизни современного постиндустриального общества приводят к непрерывным модификациям повседневности во времени, требуют ее целенаправленного преобразования, чтобы человек мог успешно адаптироваться к меняющейся среде. Особое место в исследованиях повседневности принадлежит концепту Дома, соотносимому в славянской культуре с широким кругом понятийных категорий, а также явлений и процессов, репрезентирующих организацию повседневной хозяйственной и культурной жизнедеятельности народа, его обычаи и традиции. По истории Дома и, в частности, его внутреннего оформления возможно изучение и культуры повседневности, и культуры определенного исторического периода в целом. Жилье и его оформление — важнейший ценностный элемент повседневной жизнедеятельности человека. Являясь отражением культуры повседневности, оно в то же время представляет собой один из основных факторов ее оптимизации. Значимый вектор формирования гармоничной и экологичной среды — стили- и формообразование в жилых пространствах. Также в монографии представлены исследования динамики и визуальных свойств художественных стилей, степени их освоенности в интерьерном российском дизайне.

Издание предназначено научным сотрудникам, преподавателям и студентам вузов страны, интересующимся проблематикой искусства, культуры, дизайна, сервиса.

УДК 747:168.22(47)  
ББК 71.061.1(2)+87.852.6(2)

ISBN 978-5-4499-2854-2

© Плеханова В. А., Коноплева Н. А., текст, 2022  
© Издательство «Директ-Медиа», оформление, 2022

## Оглавление

Введение .....	5
Глава 1. Теоретико-методологические основания исследования российской повседневной культуры дома .....	14
1.1. Теоретико-методологические подходы к исследованию повседневной культуры жилища.....	14
1.2. Художественный стиль: мировоззренческая обусловленность; историческая динамика .....	34
Глава 2. Культура быта россиян в советский и постсоветский периоды .....	71
2.1. Методика исследования.....	71
2.2. Концепт Дома в повседневности советского человека.....	79
2.3. Современная культура российской повседневности в контексте отношения россиян к жилью и его оформлению .....	110
Глава 3. Стили нелинейных форм как способ эстетизации пространства повседневности массового россиянина.....	142
3.1. Роль нелинейного формообразования в повышении качества жилья. Современные интерьерные стили .....	142
3.2. Ценностные ориентации и повседневная жизнедеятельность как факторы формирования потребительского запроса на формообразование в интерьере .....	177
3.3. Использование нелинейного формообразования в современных российских жилых интерьерах .....	191
3.4. Технологические возможности формирования жилых помещений нелинейных форм .....	210
Заключение .....	219
Список использованной литературы .....	223

Приложение А. Социологические методы исследования .....	254
Приложение Б. Ответы на вопросы анкеты 1 .....	263
Приложение В. Ответы на вопросы интервью .....	284
Приложение Г. Ответы на вопросы анкеты 2 .....	288
Приложение Д. Интерьеры советского периода .....	301
Приложение Е. Современные интерьеры .....	319
Приложение Ж. Цифровые 3D-формы в современном предметном дизайне .....	326