

УДК 792+8Р1
ББК 85,4+83
П91

Научный редактор *К.А. Кокшенева*,
кандидат искусствоведения, доктор филологических наук
Редактор *Л.А. Сычёва*

П91 **Пушкин** и Гоголь в современном театре. Право на классику. Материалы научных экспертных семинаров. – М.: Институт Наследия, 2016. – 108 с.

ISBN 978-5-86443-205-1

В сборнике представлены материалы экспертных семинаров «Право на классику: о границах интерпретации произведений русской классики в театральных спектаклях» и «Гоголь в современном театре: смыслы, приёмы, границы интерпретаций» (2015). В семинарах приняли участие критики, литературоведы, театроведы, искусствоведы, филологи. В данном выпуске представлены статьи, посвященные вопросам классического наследия, театральным постановкам по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Сборник адресован как специалистам-гуманитариям, так и широкому кругу читателей, интересующихся проблемами культуры, образования, русской литературы, современного театра.

УДК 792+8Р1
ББК 85,4+83

The collection contains materials of the expert seminar «The right to the classics: borders of interpretation of works of russian classics in theatrical performances» (2015). The seminar was attended by critics, literary scholars, theatre historians, art historians, philologists. This publication contains articles on the classical heritage, theatrical productions based on works by A.S. Pushkin and N.V. Gogol.

The collection is addressed both to the specialists in Humanities, and a wide circle of readers interested in problems of culture, education, russian literature, contemporary theatre.

© Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д.С. Лихачёва, 2016
ISBN 978-5-86443-205-1

Содержание

<i>А.С. Миронов</i>	
Спор идет о главном	5

Раздел I ПРАВО НА КЛАССИКУ. ПУШКИН и ГОГОЛЬ

<i>И.В. Калус (Гречаник)</i>	
Пушкин в радикальном театре: интерпретация или деформация?	9
<i>Н.В. Пращерук, Л.Р. Клягина</i>	
Колядагоголь. О спектаклях «Ревизор», «Мертвые души», «Женитьба»	16
<i>С.В. Молчанова</i>	
Хрестоматийный спектакль без гоголевского финала	24
<i>Т.С. Ткач</i>	
Петербургская гоголиада. Диалог с автором или режиссерский монолог о себе?	29
<i>А.А. Мирошниченко</i>	
Судьба классики на сцене современного театра	39
<i>М.В. Руднева</i>	
Современные стереотипы в интерпретации: автор и его произведение (Взгляд психолога)	48
<i>С.Б. Стебловская</i>	
Проблема интерпретации брака в постановке «Женитьбы» (МХТ имени А.П. Чехова)	58

Раздел II
**СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР
и ПРОБЛЕМЫ НАСЛЕДИЯ**

<i>К.А. Кокшенева</i>	
Радикальный театр в споре с культурным наследием	67
<i>А.А. Юрьев</i>	
Идея европейского театра в отражении российской сценической практики	83

Раздел III
**МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ НАСЛЕДИЯ
РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

<i>И.В. Калус (Гречаник)</i>	
О роли традиции и классического наследия в изучении и преподавании современной литературы	97