

УДК 7.012:378 (571.17)  
ББК 30.18+74.58 (2 Рос-4 Кем)  
Д44

**Научные редакторы:**

*Н. И. Гендина*, доктор педагогических наук, профессор,  
заслуженный деятель науки РФ;  
*Г. С. Елисеенков*, профессор, почетный работник высшего  
профессионального образования РФ

**Рецензенты:**

*Л. И. Нехвядович*, доктор искусствоведения, доцент,  
директор института гуманитарных наук  
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет» (г. Барнаул);  
*А. Л. Майтаков*, доктор технических наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет», почетный работник  
высшего профессионального образования РФ (г. Кемерово);  
*В. В. Иванкин*, академик Российской академии художеств, профессор,  
председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО  
«Союз художников России», заслуженный художник РФ (г. Новосибирск)

**Коллектив авторов:**

Елисеенков Г. С., введение, гл. 2, п. 2.1, заключение; Казарина Т. Ю.,  
гл. 2, п. 2.2; Казарин С. Н., гл. 2, п. 2.2; Мелкова С. В., гл. 1, п. 1.3;  
Пашкова И. В., гл. 2, п. 2.3; Попова Н. С., гл. 1, п. 1.1; Рысаева С. Ф.,  
гл. 1, п. 1.2; Рысаева Т. Д., гл. 1, п. 1.2; Черданцева А. А., гл. 2, п. 2.4.

**Д44      Дизайн-образование в Кузбассе: направления, тен-**  
**денции, перспективы :** кол. монография / под науч. ред.  
Н. И. Гендиной, Г. С. Елисеенкова ; Кемеровский государст-  
венный институт культуры. – Кемерово : КемГИК, 2022. –  
237 с.: ил. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0649-0

В монографии впервые собран, осмыслен и систематизирован материал, отражающий становление и развитие дизайн-образования в Кузбассе. Раскрываются методологические и методические основы отечественного дизайн-образования. Анализируются основные этапы развития дизайна в Кузбассе. Характеризуется предпрофессиональное и профессиональное дизайн-образование в Кузбассе. Рассматривается подготовка дизайнеров в системе художественных образовательных организаций Кузбасса. Намечаются перспективы развития дизайн-образования в условиях цифровой трансформации общества и компьютеризации проектной художественно-творческой деятельности обучающихся.

Книга предназначена студентам и преподавателям образовательных организаций предпрофессионального, среднего профессионального и высшего образования, работникам культуры и искусства, широкому кругу читателей.

УДК 7.012:378 (571.17)  
ББК 30.18+74.58 (2 Рос-4 Кем)

ISBN 978-5-8154-0649-0

© Коллектив авторов, 2022

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный  
институт культуры», 2022

## ВВЕДЕНИЕ

Современный дизайн интерпретируется как феномен культуры с ярко выраженным проектным характером, как способ мышления по преобразованию предметно-пространственного окружения, как художественное проектирование смыслового информационного пространства и семантики предметов. Дизайн обладает большими возможностями в развертывании визуальной коммуникации, поскольку оперирует знаками, символами, визуальными и художественными образами, которые лежат в основе фирменного стиля, пиктографических комплексов. Графическая символика, вся знаковая система графического дизайна формирует особый международный визуально-образный язык, который не требует текстового перевода. Это язык айдентики, инфографики, международных выставок, рекламы, полиграфических изданий, телевидения, интернет-ресурсов.

В настоящее время визуальная коммуникация стала непременным атрибутом нашей повседневной жизни, который создает многомерное пространство жизнедеятельности, проектирует и программирует образ жизни. Визуальная коммуникация формирует визуально-образную среду, открытую непосредственному зрительному восприятию, несущую визуальные знаковые контексты, в которых выражаются культурные ценности и идеалы.

Именно эти социальные характеристики и возможности дизайна привлекают пристальное внимание к формированию системы образования в сфере художественного проектирования. Дизайн-образование отражает структурные и функциональные аспекты художественного проектирования, поскольку, будучи сложным, многокомпонентным и многофункциональным явлением, дизайн характеризуется большим количеством концепций, типов, видов, направлений, стилей.

Важнейшим фактором формирования российской системы дизайн-образования всегда были **идеология и аксиология** дизайна как основа разработки содержания, художественных принципов и методов обучения. Если ретроспективный анализ мирового опыта дизайн-образования выявляет множество концептуальных устано-

вок – от функционализма и арт-дизайна до альтернативного проектирования в духе постмодернизма, то российская система дизайн-образования всегда отличалась ориентацией на гуманистические традиции и классическую эстетику.

Формирование методологических основ дизайн-образования в Кузбассе, как и всего российского образования в сфере дизайна, началось в 1920-х годах на основе педагогических идей и установок представителей Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС). Настоящим открытием для мирового искусства стало формирование в России в 1920-х годах новой концепции формообразования – конструктивизма в архитектуре и дизайне. Названная концепция определила не только направление развития дизайна, но и заложила фундамент соответствующей системы дизайн-образования.

Становление дизайн-образования в Кузбассе отражает первая глава данной монографии, в которой показано влияние на формирование дизайн-образования в 1960-х годах двух альтернативных установок: аксиоморфологической концепции, разработанной сотрудниками Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ), и концепции художественного проектирования, предложенной организаторами Центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования Союза художников СССР.

Логика развития дизайн-образования в конечном итоге привела к интеграции указанных концептуальных подходов. С одной стороны, в дизайне крайне важны функциональные аспекты, особенно в промышленном дизайне, для которого актуальны эргономические исследования, художественное конструирование, технические и технологические вопросы. С другой стороны, художественные аспекты актуальны для всех видов дизайна по определению, но особенно важны в графическом дизайне, арт-дизайне и др.

Поэтому становление дизайн-образования в Кузбассе происходило путем создания художественных образовательных организаций различных типов и уровней: детских художественных школ и школ искусств, учреждений дополнительного образования; художественных училищ, техникумов и колледжей; высших учебных заведений, в которых внедрялись образовательные программы различного уровня.

Формированию системы дизайн-образования в Кузбассе посвящена вторая глава монографии. В настоящее время расширяются области применения дизайна, особенно в связи с распространением информационно-коммуникационных технологий. Появляются новые виды и направления дизайна, происходит переосмысление традиционных форм, направлений и процессов в дизайне. Все эти изменения отражаются в современных образовательных программах.

Обращение к анализу дизайн-образования как современного феномена актуализируется, с одной стороны, стремительным развитием этого вида художественно-педагогической деятельности, расширением сфер и направлений дизайн-образования, а с другой стороны, недостаточным осмыслением уровня, структуры, процессов образования в сфере дизайна.

Особое внимание уделено рассмотрению современных моделей дизайна – структурно-объектной, функциональной и системно-деятельностной, а также моделей дизайн-образования. Поэтому образовательные программы анализируются в первую очередь с точки зрения их соответствия моделям дизайна и тенденциям его развития. В общей картине образовательных программ выявляются звенья, не представленные в дизайн-образовании, а также образовательные программы, направленные на развитие конкретных видов дизайна.

Разработка моделей образовательных программ в сфере дизайна осуществляется на основе различных концептуальных подходов: компетентностного, концептуально-ретроспективного, функционально-морфологического, профессиографического, системно-деятельностного.

Применение обозначенных концептуальных подходов с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) и профессиональных стандартов позволило сформировать модели образовательных программ в сфере дизайна для различных уровней подготовки: бакалавриата, магистратуры и ассистентуры-стажировки. Были разработаны необходимые параметры для построения данных моделей образовательных программ, которые можно применить при формировании образовательных программ по различным видам дизайна с необходимыми модификациями.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ ( <i>Елисеенков Г. С., профессор</i> ).....	3
Глава 1. ПРЕДПОСЫЛКИ СТАНОВЛЕНИЯ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ В КУЗБАССЕ	
1.1. Формирование методологических и методических основ отечественного дизайн-образования ( <i>Попова Н. С., кандидат искусствоведения</i> ).....	7
1.2. Основные этапы развития дизайна в Кузбассе ( <i>Рысаева С. Ф., кандидат искусствоведения, Рысаева Т. Д., кандидат искусствоведения, доцент</i> ).....	27
1.3. Становление и развитие дизайн-образования в системе художественных образовательных организаций Кузбасса ( <i>Мелкова С. В., кандидат технических наук, доцент</i> ).....	61
Глава 2. ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ В КУЗБАССЕ	
2.1. Модели высшего образования в сфере дизайна ( <i>Елисеенков Г. С., профессор</i> ).....	84
2.2. Состояние и перспективы развития среднего профессионального дизайн-образования в Кузбассе ( <i>Казарин С. Н., доцент; Казарина Т. Ю., доцент</i> ).....	116
2.3. Предпрофессиональное дизайн-образование в Кузбассе ( <i>Пашкова И. В., доцент</i> ).....	135
2.4. Инновационные образовательные организации Кузбасса в сфере дизайна ( <i>Черданцева А. А., кандидат технических наук</i> ).....	164
ЗАКЛЮЧЕНИЕ ( <i>Елисеенков Г. С., профессор</i> ).....	181
БИБЛИОГРАФИЯ.....	186
ИЛЛЮСТРАЦИИ.....	204