

РУССКАЯ ГЕРМАНИСТИКА



ЕЖЕГОДНИК
РОССИЙСКОГО СОЮЗА
ГЕРМАНИСТОВ

ТОМ XV

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

РЕВОЛЮЦИЯ И ЭВОЛЮЦИЯ В НЕМЕЦКОЯЗЫЧНЫХ ЛИТЕРАТУРАХ

XV СЪЕЗД РОССИЙСКОГО СОЮЗА ГЕРМАНИСТОВ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 30 НОЯБРЯ — 2 ДЕКАБРЯ 2017 ГОДА

*Организаторы:
Санкт-Петербургский государственный университет (СПбГУ),
Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена*



ЯСК Издательский Дом ЯСК



РГГУ

Москва 2018

УДК 821.112.2.0

ББК 80

Р 88

Р е д к о л л е г и я :

Н. С. Бабенко (ответственный редактор),
Н. А. Бакиш (отв. редактор литературоведческой части)
А. В. Белобратов, А. И. Жеребин, Д. Кемпер, Н. В. Пестова,
Л. Н. Полубояринова, Ф. Венгхаус, И. Перцген

Р е ц е н з е н т ы :

д-р филол. н. *Н. С. Павлова*
 (Российский государственный гуманитарный университет)
 д-р филол. н. *Е. Е. Дмитриева*
 (Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН)

Р 88

Русская германистика: Ежегодник Российского союза германистов. Т. 15: Революция и эволюция в немецкоязычных литературах. — М.: Издательский Дом ЯСК: РГГУ, 2018. — 240 с.

ISBN 978-5-907117-20-4 (т. 15)

ISBN 978-5-907117-07-5 (Издательский Дом ЯСК)

ISBN 978-5-7281-2186-2 (РГГУ)

В настоящий ежегодник включены тексты докладов пятнадцатой конференции Российского союза германистов «Революция и эволюция в немецкоязычных литературах», на которой были представлены литературоведческие доклады, содержательно или формально связанные с «революцией» и «эволюцией» как в конкретно-историческом, так и в теоретическом смысле.

Ежегодник продолжает издание публикаций по материалам конференций, проводимых в рамках РСГ. Включенные в сборник статьи отражают современное состояние исследовательской деятельности отечественных германистов в разных областях германской филологии.

УДК 821.112.2.0

ББК 80

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ISBN 978-5-907117-20-4

ISBN 978-5-907117-07-5

ISBN 978-5-7281-2186-2

© Коллектив авторов, 2018

© Издательский Дом ЯСК, 2018

© Российский государственный гуманитарный университет, тексты, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции	7
<i>Dirk Kemper. Revolution oder Evolution? Geschichte einer oppositionellen Denkfigur</i>	9
<i>А. А. Вольский. Революция духа: гений — творец модернистской культуры</i>	22
<i>I. V. Kumichev. Dämon und Dämonisches. Zu ontologischen Vorstellungen im späten goetheschen Weltbild</i>	31
<i>А. А. Чистякова. Революционная идея и переосмысление понятия «свобода» в романе Гельдерлина «Гиперион»</i>	41
<i>Г. В. Стадников. Генрих Гейне о новом искусстве, рожденном «священными днями» Парижской революции</i>	49
<i>Н. Е. Никонова. Революция и эволюция в немецкоязычной прозе позднего В. А. Жуковского</i>	56
<i>Primus-Heinz Kucher. Der „Rote Oktober 1917“ in der österreichischen Literatur und Kultur zwischen 1918 und 1938. Anmerkungen zur Rezeptionsgeschichte und Ausblicke auf ein Buchprojekt</i>	64
<i>Valerij Susmann. Die Russische Februarrevolution 1917 im Spiegel der deutschsprachigen Zeitung „Prager Tagblatt“</i>	76
<i>Alexej Žerebin. Literarische Moderne im Kraftfeld der russischen Revolution</i>	84
<i>Н. В. Пестова. Политический экспрессионизм и «писательская революция» в Вене 1918 года</i>	92
<i>А. Н. Балаганина. «От бунта к революции»: события 15 июля 1927 года в интерпретации ряда австрийских писателей</i>	101
<i>Ю. А. Цветков. Духовная эволюция vs. социальная революция в трех редакциях трагедии Гуго фон Гофманстала «Башня»: источники русской истории</i>	110
<i>Svetlana Balaeva. Revolution als Form des Übergangs zu einer neuen Realität in den Werken von Alexander Lernet-Holenia</i>	119
<i>О. В. Бессмельцева. Трансформация образа «революционерки» в немецкоязычной культуре и литературе 1920–1930-х гг.</i>	125
<i>Т. А. Федяева. Бела Балаш в Вене и Москве: от пансимволизма к реализму (на материале детских произведений писателя)</i>	131
<i>З. А. Марданова. «Новая женская литература» как событие молодежной революции 1968 года</i>	140
<i>А. П. Склизкова. Теоретическое осмысление и поэтическое представление эволюционной идеи Г. Спенсера в драме Г. Гауптмана «Праздник примирения»</i>	150
<i>Н. М. Зозуля. Эволюция текстов В. Г. Зебальда в интермедийальной перспективе</i>	159

<i>Maria Zhukova</i> . Armin Mueller-Stahl und das Fernsehen: zum Problem der künstlerischen Evolution	164
<i>Г. В. Синило</i> . Библейская архетекстуальность как фактор обновления поэтического языка в творчестве Нелли Закс	173
<i>А. С. Кузнецов</i> . Индивидуация Оскара Мацерата: от трикстера к культурному герою	184
<i>Г. И. Данилина</i> . Коды революции и войны в книге Г. Грасса «Мое столетие»	189
<i>Marina B. Rumiantseva</i> . Das moderne deutschsprachige Minidrama: Zerstörung oder Evolution des Dramas?	197
<i>Vera Kotelewskaja</i> . „Memoiren eines Revolutionärs“ von Pjotr A. Kropotkin als Intertext in der Erzählprosa Thomas Bernhards: Apologie, Appropriation, Dekonstruktion	204
<i>Т. В. Акашева</i> . Эволюция идей Р. Барта в творчестве Э. Елинек	209
<i>Mathias Mayer</i> . Kreise und Ellipsen. Stifters Umgang mit Veränderungen	218
<i>Г. А. Лошакова</i> . Идиллия как побег от революции: Адальберт Штифтер и Фердинанд фон Заар	227

Рецензии

<i>З. А. Марданова</i> . Долгое прощание с «группой 47». Рец. на: <i>Е. А. Зачевский</i> . «Группа 47». Страницы истории литературы ФРГ: 1965–1967 гг. СПб.: Издательство Политехнического университета, 2016. — 338 с.	235
<i>Н. А. Бакин</i> . Рец. на: <i>Maike Schult</i> . Im Banne des Poeten. Die theologische Dostoevskij-Rezeption und ihr Literaturverständnis. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2012. (=Forschungen zur systematischen und ökumenischen Theologie / Hrsg. von Ch. Axt-Piscalar, G. Wenz. Bd. 126). — 504 S.	238