

УДК-37.01

ББК 71

А 437

Составитель: Ростоцкая М.А., зав. кафедрой эстетики, истории и теории культуры, кандидат искусствоведения.

Рецензенты: Звегинцева И.А., доктор искусствоведения, профессор,

Воденко М.О., кандидат искусствоведения, доцент.

**А 437      Актуальные проблемы аудиовизуальной культуры.**

Тезисы докладов на научной конференции аспирантов ВГИКа 25-27 мая 2016 г. — М.: ВГИК, 2016. — 51 с.

В сборнике представлены тезисы докладов аспирантов ВГИКа по научным специальностям 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства» и 24.00.01 «Теория и история культуры». На конференции осмыслиются эстетические аспекты использования различных технологий современного производства и проката фильмов; философские проблемы времени и пространства в кино, искусства как инструмента рефлексии; вопросы жанра и стиля в кино; связь кинематографа с мировоззренческими поисками различных поколений; национальные кинематографии в контексте глобальной цивилизации и мировой культуры.

ISBN 978-5-87149-201-7

© Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

П. Орлов	
Абсолютизация и ограничение как методы расширения границ киноискусства . . . . .	5
М. Зур	
Современные формы просмотра кино . . . . .	9
М. Соловьева	
Саморефлексия как основной прием сюжетной конструкции фильма . . . . .	11
Н. Шаховская	
О времени в экранном образе пейзажа . . . . .	13
С. Козлова	
Эффект остановившегося времени: динамика телесности и обратная перспектива в фильме А. Сокурова «Фауст». . . . .	17
А. Брежнева	
Немецкий кинематограф 20-х: от экспериментов к новой киноэстетике Д. Харькова. Изобразительное решение персонажей в фильме «Сталкер» как итог творческого союза режиссера и художника по костюмам. . . . .	23
Д. Живов	
Исследование особенностей драматургии массовых киномузиклов. . . . .	26

О. Шестерик	
Поэтика утопического жанра	
в отечественном кинематографе. ....	30
М. Фанина	
Тема Великой Отечественной войны	
как источник представлений о «настоящей мужественности»	
на советском экране. ....	33
Свердлова М.-А.	
Возвращение «блудного отца»: трансформация традиционного	
образа на стыке двух эпох. ....	37
Л. Карчава	
Культура японских комиксов-манга на экране. ....	41
К. Иванникова	
Формирование национального кинематографа	
в Финляндии. Эстетические особенности. ....	43
Гу Цицзюнь	
Китайская анимация и традиции национального театра. ....	48