

УДК-37.01

ББК 71

А 437

Составитель: Ростоцкая М.А., зав. кафедрой эстетики, истории и теории культуры, кандидат искусствоведения.

Рецензенты: Звегинцева И.А., доктор искусствоведения, профессор,

Воденко М.О., кандидат искусствоведения, доцент.

А 437 **Актуальные проблемы аудиовизуальной культуры.**

Тезисы докладов на научной конференции аспирантов ВГИКа 25-27 мая 2016 г. — М.: ВГИК, 2016. — 51 с.

В сборнике представлены тезисы докладов аспирантов ВГИКа по научным специальностям 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства» и 24.00.01 «Теория и история культуры». На конференции осмысляются эстетические аспекты использования различных технологий современного производства и проката фильмов; философские проблемы времени и пространства в кино, искусства как инструмента рефлексии; вопросы жанра и стиля в кино; связь кинематографа с мировоззренческими поисками различных поколений; национальные кинематографии в контексте глобальной цивилизации и мировой культуры.

ISBN 978-5-87149-201-7

© Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

П. Орлов Абсолютизация и ограничение как методы расширения границ киноискусства.	5
М. Зур Современные формы просмотра кино	9
М. Соловьева Саморефлексия как основной прием сюжетной конструкции фильма	11
Н. Шаховская О времени в экранном образе пейзажа	13
С. Козлова Эффект остановившегося времени: динамика телесности и обратная перспектива в фильме А. Сокурова «Фауст».	17
А. Брежнева Немецкий кинематограф 20-х: от экспериментов к новой киноэстетике Д. Харькова. Изобразительное решение персонажей в фильме «Сталкер» как итог творческого союза режиссера и художника по костюмам.	23
Д. Живов Исследование особенностей драматургии массовых киномюзиклов.	26

О. Шестерик Поэтика утопического жанра в отечественном кинематографе.	30
М. Фанина Тема Великой Отечественной войны как источник представлений о «настоящей мужественности» на советском экране.	33
Свердлова М.-А. Возвращение «блудного отца»: трансформация традиционного образа на стыке двух эпох.	37
Л. Карчава Культура японских комиксов-манга на экране.	41
К. Иванникова Формирование национального кинематографа в Финляндии. Эстетические особенности	43
Гу Цицзюнь Китайская анимация и традиции национального театра	48