

УДК 82-293.7
ББК 85.374.9
С40

Редактор Любовь Макарина

Сироткин О.

С40 Противоречие. Перевертыш. Парадокс. Курс лекций по сценарному мастерству / Олег Сироткин. — М. : Альпина Паблишер, 2021. — 446 с.

ISBN 978-5-9614-4093-5

Секрет зрительского успеха кинокартины кроется в трех словах: противоречие, перевертыш, парадокс. «Положите в основу сюжета парадокс. Противоречие пусть станет неотъемлемой чертой характера персонажа. Перевертыш — одним из способов художественно решить сцену...» — говорит сценарист и преподаватель теории драматургии Олег Сироткин. В своей книге он приводит наглядные примеры, как реализуются эти приемы в кино, и помогает авторам в работе над сценарием — от идеи до первого драфта. Через разбор культового фильма «Матрица» Олег Сироткин дает понятную и простую схему сценарной структуры фильма. Он также рассказывает о специфике работы отечественных сценаристов и анализирует особенности сценариев для кинокартин различных жанров и форматов: от полнометражных фильмов до ультракоротких веб-сериалов.

Эта книга — практическое руководство для начинающих сценаристов, а также для писателей, которые хотят попробовать свои силы в сценарном мастерстве.

УДК 82-293.7
ББК 85.374.9

Все права защищены. Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети интернет и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав. По вопросу организации доступа к электронной библиотеке издательства обращайтесь по адресу mylib@alpina.ru.

ISBN 978-5-9614-4093-5

© Олег Сироткин, 2021
© ООО «Альпина Паблишер», 2021

Содержание

Предисловие	7
Благодарности	9
Лекция 1	
Парадокс как основа для сюжета	11
Лекция 2	
Противоречие как основа для создания персонажа	31
Лекция 3	
Художественное решение сцены	55
Лекция 4	
Метод карточек	101
Лекция 5	
Форматы сценарных документов	133
Лекция 6	
Структура сценария. Первый акт	189
Лекция 7	
Структура сценария. Второй акт	213
Лекция 8	
Структура сценария. Третий акт	257

Лекция 9	
Роуд-муви	287
Лекция 10	
Детское (семейное) кино	319
Лекция 11	
Веб-сериалы	341
Лекция 12	
Проклятие первого акта	371
Лекция 13	
Демоны сценарного ремесла	391
Приложение 1	425
Приложение 2	435