

УДК 82.09(47)  
ББК 83.3(2=411.2)64-022.80  
Д75

# **Рецензенты:**

*Солдаткина Я. В.*, проф. каф.  
русской литературы XX–XXI веков Института филологии  
Московского педагогического государственного университета,  
д-р ф. н., доц.;  
*Игнатова И. Б.*, доц. каф. журналистики  
и медиакоммуникаций Института журналистики, коммуникаций  
и медиаобразования МПГУ, к. ф. н.

## **Дрок, В. В.**

Д75 Проблема повествователя в русском рэпе : монография /  
В. В. Дрок. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 100 с.  
DOI: 10.23681/599186

ISBN 978-5-4499-1682-2

Работа В. В. Дрок посвящена русской рэп-поэзии, которой принадлежит знаменательное место в современной культуре и литературе. В центре внимания книги — проблема лирического героя и его трансформации в героя-персонажа. Автор прослеживает эволюцию образов рэп-текста на примере анализа рэп-альбомов Оксимирона, Хаски и ЛСП. Основные темы монографии: жанровый феномен русского рэпа, его интертекстуальность и система образов. В работе проиллюстрирована общая тенденция к синкретичности русского рэпа, развитие в нем, наравне с лирическим, эпическим и драматическим начал и, как следствие, определение этого направления в современном литературном и медиасловесном процессе как метажанр. Монография подготовлена по материалам магистерской диссертации «Проблема повествователя в русской рэп-поэзии: трансформация лирического героя в персонажа», научных статей «Особенности интерпретации библейских мотивов в альбоме Oxxxymiron'a "Горгород"» и «Визуальные интерпретации рэп-альбома Оксимирона "Горгород"» и докладов. Работа адресована специалистам гуманитарного профиля, специализирующимся на современном литературном процессе, и всем интересующимся актуальными культурными процессами, связанными с русским рэпом.

УДК 82.09(47)  
ББК 83.3(2=411.2)64-022.80

ISBN 978-5-4499-1682-2

© Дрок В. В., текст, 2020  
© Дементьевская М. В., иллюстрации, 2020  
© Издательство «Директ-Медиа», оформление, 2020

## Оглавление

Введение .....	5
Глава I. Жанровый феномен русского рэпа.....	11
1.1. Генезис рэпа.....	11
1.1.1. Основные термины: различие рэпа и хип-хопа.....	11
1.1.2. Социокультурные и политические предпосылки формирования содержания рэпа.....	13
1.1.3. Появление рэпа в России .....	16
1.2. Лирическое, эпическое и драматическое в рэпе .....	20
1.3. Субъект в рэп-поэзии: черты повествователя, лирического героя и персонажа.....	27
Глава II. Интертекстуальность в русском рэпе .....	33
2.1. Библейские мотивы в рэп-альбомах.....	33
2.1.1. Особенности интерпретации библейских мотивов в альбомах Оxxxхумiron'а «Вечный жид» и «Горгород».....	33
2.1.2. Особенности интерпретации библейских мотивов и символов в альбомах Хаски «Автопортреты» и «Любимые песни (воображаемых) людей» .....	41
2.1.3. Особенности интерпретации библейских сюжетов в альбомах ЛСП «Magic City» и «Tragic city».....	49
2.2. Фольклорные элементы и формы в альбомах Оxxxхумiron'а, Хаски и ЛСП.....	52
2.3. Литературные аллюзии в рэп-альбомах Оxxxхумiron'а, Хаски и ЛСП .....	58
2.3.1. Реминисцентность в рэп-альбомах Оxxxхумiron'а, Хаски и ЛСП.....	58

2.3.2. Мотивы антиутопии в альбоме Охххуmiron'а «Горгород» .....	60
2.3.3. Аллюзии на роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в альбомах ЛСП «Magic City» и «Tragic City». Анти-бал XXI века.....	66
Глава III. Выявление трансформации субъекта русского рэпа.....	71
3.1. Соотношение автобиографического и вымышленного в портрете субъекта (Охххуmiron, ЛСП, Хаски).....	71
3.2. Рэп-персонажи, автономные от личности автора, в альбомах Охххуmiron'а, ЛСП, Хаски .....	76
3.3. Особенности трансформации лирического героя в персонажа в альбомах Охххуmiron'а, Хаски и ЛСП .....	82
Заключение .....	85
Список источников .....	87
Об авторе .....	96