

В 1974 году в «Журнале прикладного анализа поведения» была опубликована статья с длинным и интригующим заголовком «Неудавшееся самолечение тяжёлого случая «писательского ступора». Вот только насладиться чтением подписчикам не удалось – ведь в статье было 0 слов.

JOURNAL OF APPLIED BEHAVIOR ANALYSIS 1974, 7, 437 NUMBER 3 (FALL 1974)

THE UNDESIRABLE HEARTENING OF
A CASE OF "WRITER'S BLOCK"

DONNA UHLM

RESEARCH ADMINISTRATION HOSPITAL, INDIANAPOLIS, INDIANA



REFERENCES

"References of this paper" have not appeared in the
Journal of Applied Behavior Analysis. The following
References are listed: (1) Uhlmann, D. (1974).
The Undesirable Heartening of a Case of "Writer's
Block". Journal of Applied Behavior Analysis, 7, 437-438.
Uhlmann, D. (1974). The Undesirable Heartening of a Case of
"Writer's Block". Journal of Applied Behavior Analysis, 7, 437-438.

Received 21 October 1973
Published online January 1974

COMMENTS BY REVIEWERS A

I have read the manuscript and find it to be
very interesting. It is a very good example of
the "undesirable heartening" of a case of "writer's
block". I have not read the paper, but I am sure
it is a very good example of the "undesirable heartening"
of a case of "writer's block".

References cited in this paper are incomplete in
many respects. The following references are
missing: (1) Uhlmann, D. (1974). The Undesirable
Heartening of a Case of "Writer's Block". Journal of
Applied Behavior Analysis, 7, 437-438. (2) Uhlmann,
D. (1974). The Undesirable Heartening of a Case of
"Writer's Block". Journal of Applied Behavior Analysis,
7, 437-438. (3) Uhlmann, D. (1974). The Undesirable
Heartening of a Case of "Writer's Block". Journal of
Applied Behavior Analysis, 7, 437-438.

Нет предела совершенству!



Книги – это истории: фантастические и реальные, вымышленные и не очень... С 2000 года по инициативе Дании в более чем 50 странах мира действуют «Живые библиотеки». Вместо книг там – люди, которых можно попросить рассказать историю собственной жизни. Порой истории бывают такими захватывающими, что даже придумать такие невозможно!

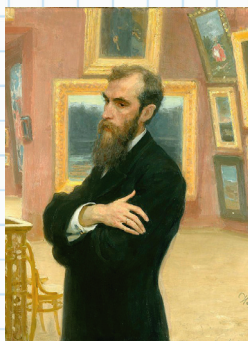


Уже больше ста лет и взрослые, и дети употребляют вкусное лекарство – гематоген. А изобрёл его швейцарский доктор Адольф Гоммель в 1890 году – и поначалу он представлял собой жидкое лекарственное средство. После серии экспериментов, добавления дополнительных ингредиентов гематоген начал выпускаться и в плитках. В России он впервые появился в 1917 году, а через 7 лет началось его фабричное производство.

Один из самых популярных, фирменных ленинградских узоров – «кобальтовая сетка». Автором узора стала художница Анна Яцкевич. Этой талантливой и мужественной женщине довелось пережить блокаду – и, по одной из версий, узор на ленинградском фарфоре символизирует заклеенные крест-накрест окна домов и перекрёстный свет прожекторов, освещавших Ленинград во время блокады.



Творческие люди не понаслышке знают фразу: «Нет предела совершенству». Вот и знаменитый художник Илья Репин любил дополнять и править свои картины. Дело доходило до того, что Репин с кистями и красками заявлялся в Третьяковскую галерею – работникам приходилось его останавливать и даже запрещать ему приходить.



Интересный факт для поклонников азиатского кино. В южнокорейских дорамах очень часто можно услышать фразы на русском, стихи русских поэтов-классиков, песни и даже цитирование прозы! Например, известный по дорамам «Токкэби» («Бессмертный: романтическое заветное») и «Поезд в Пусан» актёр Гон Ю цитирует строки из «Первой любви» И.С. Тургенева, а актёр Им Ши Ван исполняет песню В. Высоцкого «Кони привередливые»!

История блокнота начинается в XVII веке: придворные короля Людовика XIV ввели в моду обмен маленькими записочками, которые стремились оформить как можно изящнее. Для удобства эти записки собирались под одной обложкой, откуда с лёгкостью изымались при желании.



Подготовила
Юлия МИХАЙЛОВА,
г. Ульяновск