



ВЕСТНИК

ПРАВОСЛАВНОГО СВЯТО-ТИХОНОВСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Журнал выходит четыре раза в год.

Основан в 1997 г.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ
ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

V: 53
январь
февраль
март

Москва 2024

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
протоиерей Владимир Воробьев (Россия, Москва)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:
А. С. Аревшатян, д-р иск., проф. (Армения, Ереван)
Е. Г. Артемова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)
С. И. Баранова, д-р ист. наук, канд. иск., доцент (Россия, Москва)
А. Л. Баталов, д-р иск., проф.,
действительный член Российской академии художеств (Россия, Москва)
Л. А. Беляев, д-р ист. наук,
член-корреспондент Российской академии наук (Россия, Москва)
З. М. Гусейнова, д-р иск., проф. (Россия, Санкт-Петербург)
Н. Ю. Плотникова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)
Ю. Р. Савельев, д-р иск., канд. архитектуры,
действительный член Российской академии художеств (Россия, Москва)
А. Кадиевич, проф., член Академии архитектуры Сербии
(Сербия, Белград)

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ:
А. А. Воронова, канд. иск., доцент
О. Н. Соколова, канд. иск.

*Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России для публикации научных работ,
отражающих основное научное содержание кандидатских
и докторских диссертаций по следующим научным специальностям:*
*5.10.1 — Теория и история искусства (Искусствоведение), 5.10.2 — Музееведение,
консервация и реставрация историко-культурных объектов (Искусствоведение),
5.10.3 — Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (Искусствоведение)*



ST. TIKHON'S UNIVERSITY REVIEW

The review is published four times a year.

Founded in 1997.

CHRISTIAN ART.
QUESTIONS OF HISTORY AND THEORY

V: 53
January
February
March

Moscow 2024

EDITOR-IN-CHIEF

Very Revd. Vladimir Vorobiev (Moscow, Russia)

EDITORIAL BOARD:

A. S. Arevshatyan, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism (Yerevan, Armenia)

E. G. Artemova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor
(Moscow, Russia)

S. I. Baranova, Doctor of Sciences in History, Candidate of Sciences in Art Criticism
(Moscow, Russia)

A. L. Batalov, Professor, Doctor of Sciences* in Art Criticism,
Full Member of the Academy of Arts (Moscow, Russia)

L. A. Beliaev, Doctor of Sciences in History, Corresponding Member
of the Russian Academy of Sciences (Moscow, Russia)

Z. M. Guseinova, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism
(St. Petersburg, Russia)

A. Kadievich, Professor, Member of the Serbian Academy of Sciences
(Belgrade, Serbia)

N. Yu. Plotnikova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor
(Moscow, Russia)

Yu. R. Savel'ev, Doctor of Sciences in Art Criticism, Candidate of Sciences
in Architecture, Full Member of the Academy of Arts (Moscow, Russia)

ACADEMIC EDITORS:

A. Voronova, Candidate of Sciences in Art Criticism, Associated Professor

O. Sokolova, Candidate of Sciences in Art Criticism

St. Tikhon's University Review is included in the list of peer-reviewed scientific periodicals of the Higher Attestation Commission of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation and is recommended for the publication of articles which reflect the scientific content of theses for the degrees of Candidate of Sciences and Doctor of Sciences in the following specialisations:

5.10.1 — Theory and History of Art (Art Criticism)

5.10.2 — Museology, conservation and restoration of historical and cultural objects (Art Criticism)

5.10.3 — Types of art (with indication of specific art) (Art Criticism)

* According to the International Standard Classification of Education (ISCED) 2011, a post-doctoral degree called Doctor of Sciences (D.Sc.) is given to reflect second advanced research qualifications or higher doctorates.

СОДЕРЖАНИЕ

ИССЛЕДОВАНИЯ

Воронова А. А.	
Рельефные плиты из баптистерия в Сплите: проблемы изучения	9
Трубицина Ю. Ю.	
Особенности нотирования славников «Смысл очистивше» и «Яко венцем пресветлым» в Студийскую эпоху	36
Григорьева В. Ю.	
Певческие рукописи Антониево-Сийского монастыря как источник по истории русского церковного пения XVII в. (нотация, редакции текста, певческие стили)	51
Крюков П. Д.	
Фиты в дореформенных и пореформенных списках нотированного Октоиха XVII в.	77
Власова М. В.	
Образ Пятидесятницы в иконографической программе алтарного кивория Собора во имя первоверховных апостолов Петра и Павла в Санкт-Петербурге . . .	92
Герасимова Н. В.	
К вопросу об иконографической программе титульного листа и фронтисписа Елизаветинской Библии.	110
Глушкова О. Р.	
В. М. Металлов — священник, ученый, педагог	133
Симакова А. Р.	
Церковное пение Марийского края в годы Советской власти (1917—1941).	159

ХРОНИКА

О работе секций «Церковное пение» и «Христианское искусство»: XXXIV Ежегодная богословская конференция ПСТГУ	171
---	-----

CONTENTS

ARTICLES

- VORONOVA A.
Relief Plates from the Baptistry in Split: Current Issues in its Study 9
- TRUBITSINA YU.
Features of the Slavnik Notation “The Meaning is Cleansed”
and «Like a Crown of Light” in the Studio Era 36
- GRIGORIEVA V.
Cantatory Manuscripts of Antonievo-Siysky Monastery
as a Source for the History of Russian Church Singing of the 17th Century
(Notation, Text Editions, Styles of Singing) 51
- KRYUKOV P.
Fity in the Pre-Reform and Post-Reform Copies
of the 17th Century Notated Octoechos 77
- VLASOVA M.
The Image of Pentecost in the Iconographic Programme of the Altar Ciborium
of Sts Peter and Paul Cathedral in St. Petersburg 92
- GERASIMOVA N.
The Iconographic Programme of the Title Page and Frontispiece
of The Elizabeth Bible 110
- GLUSHKOVA O.
V. M. Metallov — Priest, Scholar, Educationalist 133
- SIMAKOVA A.
Church Singing of Mari Region in the Soviet Period (1917–1941) 159

CHRONICLE

- Report of the Work of the Sections “Church Singing” and “Christian Art”:
34th Annual Theological Conference of St. Tikhon’s Orthodox University
for the Humanities 171