

УДК 784(038)

ББК 85.314я2

С79

Утвержден на заседании кафедры народного хорового пения
КемГИК 16.02.2024 г., протокол № 5.

Рекомендован к изданию учебно-методическим советом факультета
музыкального искусства КемГИК и размещению на сайте
«Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу
<http://edu.kemguki.ru/> 16.02.2024 г., протокол № 4.

Рецензенты:

Щербакова Ольга Семеновна, кандидат педагогических наук,
профессор, профессор и заведующий кафедрой народного хорового пения
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры»,
г. Барнаул;

Мороз Татьяна Ивановна, кандидат философских наук, доцент,
доцент кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово

Стенюшкина, Т. С., Демина, Т. З.

С79 Искусство народного пения: словарь хормейстера :
учебный словарь для студентов, обучающихся по нап
авлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пе
ния», профиль «Хоровое народное пение» / Т. С. Стенюш
кина, Т. З. Демина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кеме
рово : КемГИК, 2024. – 135 с. – Текст : непосредствен
ный.

ISBN 978-5-8154-0699-5

Словарь содержит профессиональные термины и определения, адресован студентам, будущим руководителям народно-певческих коллективов разных исполнительских форм. В словарь включены материалы по дисциплинам направления «Искусство народного пения». Словарь окажет помощь в освоении системы знаний профессиональных дисциплин, организации самостоятельной работы студентов, будет способствовать формированию комплекса компетенций, необходимых в практической деятельности руководителя народно-певческого коллектива.

УДК784(038)

ББК 85.314я2

ISBN 978-5-8154-0699-5

© Т. С. Стенюшкина, Т. З. Демина, 2024

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры», 2024

ОТ АВТОРОВ

На современном этапе народно-певческое исполнительство является частью русской музыкальной культуры наряду с другими видами искусств. Русская народная музыка хранит в себе традиции, идущие от мировоззрения и национального характера, поэтому в исполнительстве важным является сохранение связи прошлого и настоящего, так как оно включает в себя традиционное и новое, подвержено тенденциям постоянного обновления. Хормейстерам с современным мировоззрением для постижения основ народно-певческого исполнительства необходимо владеть всем комплексом определений специальных терминов и понятий, связанных с общими музыкальными знаниями, основами хорового искусства, песенным фольклором, освоение которых происходит через изучение особенностей традиционного исполнения, основ управления певческим коллективом и методик работы с ним.

Становление народно-певческого исполнительства началось с середины XIX века, с организации первого профессионального народного хора, который состоял из мужчин и мальчиков и исполнял песни в традициях русского подголосочного пения. Его организатором и руководителем был выдающийся певец-самородок, хоровой дирижер и музыкальный педагог, собиратель и исполнитель народных песен И. Е. Молча́нов (1809(17)–1881). И. Е. Молчанов, не знавший нот, разработал собственную графическую методику записи мелодий («тактой и знаками»), которая обозначала характер движения напева, ритмические особенности, паузы, динамические оттенки, деление текста и мелодии на фразы.

Популяризация русской народной песни и творчества славянских народов в России и за рубежом было главной целью жизни хорового дирижера, певца, собирателя народных песен, мецената Д. А. Агрéнева-Славя́нского (1834(36)–

1908). В 1868 году им был организован хор «Славянская капелла», который исполнял песни славянских народов в обработках и гармонизации руководителя, произведения русских композиторов. Его вклад в историю народно-певческого исполнительства состоял также в издании сборников народных песен: «Описание русской крестьянской свадьбы с текстом и песнями в 3 частях» (1887); «Русские песни и песни южных и западных славян» (1879–1889); «Сборник песен, исполняемых в народных концертах Д. А. Агренева-Славянского, собранных в России и славянских землях» (1896); «Вечера пения Д. А. Агренева-Славянского» (1896).

В то же самое время был создан народный экспериментальный студийный хор из тридцати оперных хористов и народных певцов, исполняющий подлинные образцы песен, рожденные народной импровизацией. Его создателем был П. И. Богатырёв (1849–1908), выдающийся для своего времени оперный певец и исполнитель русских народных песен.

В 1919 году П. Г. Ярков (1875–1945), исполнитель и собиратель русских народных песен, организовал хор из крестьян Бронницкого уезда Московской губернии, основной целью которого было сохранение лучших образцов народного музыкального творчества, подмосковного стиля исполнения песен. В 1925 году хор стал профессиональным московским хором. В течение 24 лет хор П. Г. Яркова был носителем и пропагандистом подмосковной русской народной песни и многоголосного песенного строя, его репертуар и манера исполнения представляли собой этнографическую ценность, так как передавали стиль, все музыкальные и поэтические особенности, характерные для традиционного артельного пения. Коллектив имел свой особый стиль исполнения, который выражался в том, что певцы все время импровизировали и создавали новый вариант многоголосия.

Учебное издание

*Стенюшкина Татьяна Сергеевна,
Демина Татьяна Зиновьевна*

ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ: СЛОВАРЬ ХОРМЕЙСТЕРА

Учебный словарь

Редактор *Н. Ю. Мальцева*
Дизайн обложки *О. В. Лобановой*
Компьютерная верстка *Я. А. Сорокиной*

Подписано в печать 25.06.2023. Формат 60х84^{1/16}.
Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 5,1. Усл. печ. л. 7,8.
Тираж 550 экз. Заказ № 22.

Издательство КемГИК: 650056, г. Кемерово,
ул. Ворошилова, 17. Тел. 73-45-83.
E-mail: izdat@kemguki.ru