

УДК 008
ББК 71.4(2)
У91

Печатается по решению НИИ прикладной культурологии
при ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет
культуры и искусств»

Редколлегия:

А. А. Гук – доктор философских наук, доцент, директор НИИ
прикладной культурологии, главный редактор;

И. Ф. Петров – доктор философских наук, профессор,
заведующий лабораторией актуальных проблем
современной культуры НИИ прикладной культурологии,
зам. главного редактора;

Н. Т. Ултургашева – доктор культурологии,
профессор, заведующая лабораторией традиционной
народной культуры НИИ прикладной культурологии;

И. А. Сечина – кандидат философских наук,
ученый секретарь НИИ прикладной культурологии

У91 Ученые записки НИИ прикладной культурологии [Текст]: науч-
ный журнал / Кемеровский государственный университет культуры
и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – Т. 1 (9). – 162 с.

ISBN 978-5-8154-0238-6

УДК 008
ББК 71.4(2)

ISBN 978-5-8154-0238-6

© Кемеровский государственный университет
культуры и искусств, 2011

СТАТЬИ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРИКЛАДНОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ

А. С. Двуреченская

СООТНОШЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО И АКСИОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДОВ В ПОНИМАНИИ ДОСУГА

Досуг и досуговая сфера являются сегодня предметом изучения отдельной науки – теории социально-культурной деятельности, которая за несколько десятилетий претерпела значительные изменения. Современные российские исследователи досуга отмечают, что, несмотря на серьезные научные изыскания в сфере свободного времени и досуговой деятельности, полученные научные результаты до сих пор не имеют прочного статуса в его теоретико-методологическом осмыслении. Подобная теоретическая и методологическая спорность научных изысканий по досугу (при их определенных минусах) не мешает исследователю творчески подойти к процессу научного анализа и синтеза позиций относительно феномена досуга. В данной статье не ставится задача решения теоретических и терминологических проблем досуга. Мы попытаемся лишь выявить и охарактеризовать наиболее важные аспекты теории досуга в контексте междисциплинарного подхода.

Трактовка понятия «досуг» как в зарубежной, так и в отечественной науке отличается, по словам Л. А. Акимовой, отсутствием его единого определения [1]. Во-первых, теоретики считают, что следует разграничивать такие понятия, как «досуг», «рекреация» и «отдых», хотя они связаны между собой определенными смысловыми чертами. Их отличия проявляются лишь в процессе конкретного теоретического употребления данных понятий. Во-вторых, трактовка термина «досуг» тесно связана с принятыми концепциями досуга в зарубежном и отечественном досуговедении. Говоря о зарубежных исследованиях досуга, Е. Г. Доронкина указывает два уровня концепций досуга: социально-культурный и индивидуальный. В социально-культурном смысле досуг трактуется также с двух позиций. В первом случае – это классическая интерпретация досуга, берущая начало в Древней Греции, когда досуг рассматривается как основной смысл чело-

СОДЕРЖАНИЕ

СТАТЬИ

Теоретические проблемы прикладной культурологии.....	3
<i>Двуреченская А. С.</i> Соотношение деятельностного и аксиологического подходов в понимании досуга.....	3
<i>Афанасьева И. В.</i> Влияние феномена состязательности художественного конкурса на становление субъекта культуры.....	12
<i>Харламов А. В.</i> Отчуждение в русской религиозной и художественной культуре.....	21
<i>Ултургашева И. Г., Ултургашева Н. Т.</i> Теории этничности и их проекция в этнической культуре народов Южной Сибири.....	26
Культурологическая наука и история.....	37
<i>Киселев А. В., Киселева М. А.</i> Анализ экскурсионной деятельности краеведческих музеев юга Западной Сибири на рубеже XX–XXI вв. (на примере Кузбасса).....	37
<i>Чапля Т. В.</i> Динамика и виды коммуникативных взаимодействий в культуре: от древности до наших дней.....	44
Образование и общество в зеркале культуры.....	54
<i>Петров Л. И.</i> Потребности, производство и потребление в интерпретации К. Маркса.....	54
<i>Петров И. Ф., Петрова С. И.</i> Сущность социальных потребностей	58
<i>Кашина Н. И.</i> Реализация казачьего этнокультурного компонента в содержании уроков музыки казачьих учебных заведений Урала и Оренбуржья	76
Художественная культура.....	87
<i>Ткаченко Л. А., Ткаченко А. В.</i> Произведения мелкой пластики в творчестве А. П. Хмелевского рубежа XX–XXI веков.....	87

<i>Попова Н. С.</i> Роль медиапространства в процессе стилеобразования в искусстве XX века.....	93
<i>Сечина И. А.</i> Тема музыкального произведения как форма знания	100
<i>Курбатов В. П., Курбатова Н. В.</i> Сценография массового праздника конца XX – начала XXI веков	108
<i>Бородина Е. М.</i> Жанровые проявления в музыкальном творчестве Кузбасса	118
Дискуссионная трибуна	139
<i>Светлаков Ю. Я.</i> Как мы потеряли образ слова.....	139
<i>Гук А. А.</i> НИИ прикладной культурологии КемГУКИ: мифический вектор развития.....	148
НАУЧНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, ИЗДАНИЯ (ОТЗЫВЫ, РЕЦЕНЗИИ)	
<i>Бородина Е. М.</i> VII Фестиваль казачьей культуры, посвященный дню Славянской культуры и письменности.....	153
Наши авторы	158