



История английской литературы. Том 1. Выпуск второй  
М.--Л., Издательство Академии Наук СССР, 1945  
OCR Бычков М. Н.

1. Жизнь и деятельность Свифта.
2. Мировоззрение Свифта.
3. Художественные особенности реалистической сатиры Свифта.
4. Судьба литературного наследия Свифта.

Творчество Свифта выделяется на общем фоне английской литературы раннего Просвещения исключительной глубиной его сатиры. Ненавидя феодализм и его пережитки гораздо более страстно, чем большинство его современников, Свифт отличается в то же время и гораздо большей прозорливостью в оценке новых, буржуазных общественных отношений, которые кажутся ему враждебными человеку по самой своей природе. Творчество Свифта в этом смысле задолго до Руссо кладет начало критике буржуазного в "прогресса", а вместе с тем и самого Просвещения.

Свифт происходил из семьи, насчитывавшей несколько поколений англиканских священников. Дед его Томас, приходский священник в Гудриче, был ярким роялистом и в эпоху революции ревностно поддерживал короля, за что подвергался преследованиям, а его имущество реквизициям. Умер он почти нищим, и его 13 детям пришлось разбредиться по всей стране в поисках средств к существованию.

Больше всего повезло старшему сыну Годвину, адвокату; он недурно устроился в Ирландии и