

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО
«Уральский государственный педагогический университет»

Н.Г. Куприна

**Практикум по дисциплине
«Педагогика народного творчества»**

Методическое пособие
для студентов педагогических вузов

Екатеринбург 2015

УДК 372. 578 (075.82)
ББК Ч 421. 355. 23
К 39

Печатается по решению кафедры эстетического воспитания
ИПиПД УрГПУ

Куприна Н.Г. Практикум по дисциплине «Педагогика народного творчества»: методическое пособие для студентов педагогических вузов – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т., 2015.– 110с.
ISBN 978-5-7186-0684-3

Рекомендован Ученым советом ФГБОУ ВПО «УрГПУ»
в качестве учебного издания

ISBN 978-5-7186-0684-3

© ФГБОУ ВПО «Уральский государственный
педагогический университет», 2015
© Куприна Н. ., 2015

Содержание

Пояснительная записка	4
<i>Практические занятия по теме: Детский пестушный фольклор: образно-игровые способы воспитательного взаимодействия взрослого с ребенком</i>	8
<i>Практикум 1. Игры на основе колыбельных песен</i>	10
<i>Практикум 2. Игры на основе пестушек</i>	14
<i>Практикум 3. Игры на основе потешек</i>	17
<i>Практикум 4. Игры с именами</i>	19
<i>Практикум 5. Игры на основе прибауток</i>	21
<i>Практикум 6. Детские фольклорные игры и танцы</i>	25
<i>Практические занятия по теме: Образно-игровые приемы экологического воспитания детей в традициях народной педагогики</i>	33
<i>Практикум 1. Игры на основе пословиц и поговорок</i>	33
<i>Практикум 2. Игры на основе загадок</i>	36
<i>Практикум 3. Музыкальная театрализация сказки</i>	38
<i>Практические занятия по теме: Развитие у детей толерантности на основе интеграции фольклорных традиций народов Урала в воспитательном процессе</i>	46
<i>Практикум 1. Диагностические задания по формированию у детей эстетического отношения к природе</i>	55
<i>Практические занятия по теме: Диагностика коммуникативно-личностного развития дошкольников в играх-тестах на основе детского фольклора</i>	69
<i>Практикум 1. Музыкальные игры-тесты, выявляющие гармоничность эмоциональной сферы ребенка</i>	72
<i>Практикум 2. Музыкальные игры-тесты, выявляющие развитие невербального общения у детей</i>	90

Пояснительная записка

Актуальной задачей современного образования является объединение академической и народной педагогики в едином русле воспитания человека. Возвращение традиций народной педагогики в практику современных детских образовательных учреждений и жизни общества в целом осознается как насущно необходимый компонент сегодняшнего образования, как выражение государственной политики.

Искусство является важнейшим фактором народного воспитания. В народной педагогике эмоциональное воздействие на личность через образно-игровые и художественные формы способствует ее целостному развитию: жанры народного искусства появляются в жизни человека в определенной закономерности и последовательности, решая воспитательные и развивающие задачи, актуальные для каждого конкретного возрастного этапа.

Игровые, художественно-образные формы детского фольклора соответствуют психике ребенка, отвечают его возможностям и потребностям. Передаваясь от одного поколения к другому в течение многих столетий, произведения детского фольклора обрели содержание и форму, соответствующие особенностям детской психики, законам детской эстетики. В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, и в этом смысле его можно рассматривать как уникальную систему гуманитарно-художественного развития личности.

Актуальным представляется обращение к опыту народной педагогики по использованию адаптационных возможностей искусства. Детский художественно-игровой фольклор представлен в содержании программы как своеобразная «школа» социализации, где в игротворческой деятельности формируются качества, необходимых ребенку для полноценного самоощущения в детском коллективе и в целом для активного формирования социально-психологических основ его личности.

Цель курса - методологическая и практическая подготовка студентов к реализации в педагогическом процессе воспита-

«До-брый день!» (та – та – та-а)

Дети «мирят» свои камешки, простукивая ритм фразы, а затем встают в пары лицом друг к другу и выстукивают камешками ритм фразы «Добрый день!» оstinато. Педагог в это время исполняет на инструменте или поет (или включает аудиозапись) несложную песенку, для которой выбранное ритмическое оstinато окажется подходящим (например, «От улыбки станет день светлей»).

Задание № 2. «Позы»

И.П.: дети стоят в произвольном порядке. В комнате на некотором расстоянии друг от друга расставлены стулья, на которых лежат картинки с героями мультфильмов, изображенных в различных позах. Детям предлагается пройтись вокруг стульев, рассмотреть картинки и выбрать какую-нибудь одну. Условие игры: ходить можно во время звучания музыки; как только наступает пауза, необходимо скопировать позу из выбранной картинки и замереть. К следующей паузе нужно будет выбрать другую позу для подражания. Дети должны перепробовать на себе все предложенные позы.

Дети встают в круг по одному, лицом к центру. Каждый выбирает для себя позу, которая из всех предложенных понравилась больше всего. Звучит музыка: на сильную долю каждый по очереди демонстрирует свою позу. Игровой, комический эффект возникает, если музыкальное сопровождение содержит контрастные по темпу части. В этом случае позы меняются то медленно, то быстро.

Дети распределяются детей на группы, которые изображают одинаковые позы. Группам предлагается творческое задание: придумать танец для своего героя, включающий те движения, которые предполагает его поза. Завершает игру «концерт», в котором каждая группа танцует свой танец.

Эталон выполнения игрового задания: точное, выразительное копирование выбранной позы, импровизация танцевальных движений, исходя из предложенного образа, оригинальная двигательная интерпретация этого образа на основе характерной позы в изображении.

Показатель эмпатия.

Задание № 1. «Магниты»

И. П.: дети стоят по одному в произвольном порядке; в руке у каждого по два камешка.

Звучит музыка, и дети «рисуют» мелодию в воздухе своими камешками как мелками. Затем педагог предлагает детям представить, что камешки в их руках – магниты, и они могут притянуть к себе другие камешки, которые в руках у других детей, и они будут двигаться вместе. Под звуки музыки дети находят себе партнера и «рисуют» камешками-магнитами в паре. Когда им захочется расстаться и сменить партнера, они говорят друг другу «пока» и дважды ударяют по камешкам.

Эталон выполнения игрового задания: импровизация движений, выразительные линии рук, «рисующих» музыку, выразительные варианты совместного пластического творчества, предугадывание движений партнера, подстройка друг к другу, ориентация на партнера в движениях.

Задание № 2. «Танец с платками»

И.П.: дети стоят в произвольном порядке по одному и держат в руках легкие газовые платки.

С началом звучания дети начинают играть каждый со своим платком, придумывая движения, соответствующие характеру музыки. Педагог дает возможность детям поэкспериментировать в процессе манипуляций с платком, найти свои варианты движений.

Затем дети встают в пары и под музыку находят совместное с партнером пластическое решение.

На следующем этапе дети встают парами по кругу (каждый со своим партнером в этой игре). Музыка начинает звучать с самого начала. Каждая пара по очереди выходит в центр круга и становится ведущей, показывая свой, уже найденный, вариант пластического решения музыкального образа. Все остальные копируют в парах движения ведущих.

Эталон выполнения игрового задания: партнеры подстраиваются к пластике друг друга, находят совместное выразительное двигательное решение, выполняют найденное движение с обоюдным удовольствием.

Задание № 3. «Король»

Один из участников игры – водящий – удаляется, остальные в это время встают в круг и выбирают «короля», кото-

рый будет незаметно для водящего менять движения. Задача участников игры: совершать все действия одновременно с «королем», в точности их повторяя. Водящий должен найти «короля», внимательно наблюдая за группой. Музыка в стиле старинного танца поможет «королю» войти в образ, делать эмоционально насыщенные жесты, движения.

Эталон выполнения игрового задания: партнеры подстраиваются к пластике друг друга, предвосхищают движения друг друга, действуют сообща, как единое целое.

Учебное издание
Куприна Надежда Григорьевна
Практикум по дисциплине
«Педагогика народного творчества»: методическое
пособие для студентов педагогических вузов

Подписано в печать 22.05.15. Формат 6-х84 1\16
Бумага для множительных аппаратов. Печать на ризографе.
Усл. печ. л. 6,3 Тираж 500 экз. Заказ
Оригинал-макет изготовлен и отпечатан в отделе
множительной техники ФГБОУ ВПО
«Уральский государственный педагогический университет»
629017, Екатеринбург-ГСП 135, пр. Космонавтов, 26