

А
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Т.М. Дубских

**БАШКИРСКИЕ И ТАТАРСКИЕ
ТАНЦЫ
НА ЮЖНОМ УРАЛЕ**

Рекомендовано УМО Министерства культуры РФ
в качестве учебного пособия
студентам специализации «Хореография»
вузов культуры и искусств

Челябинск 2002

А

А
ББК 85.32 (235.55)

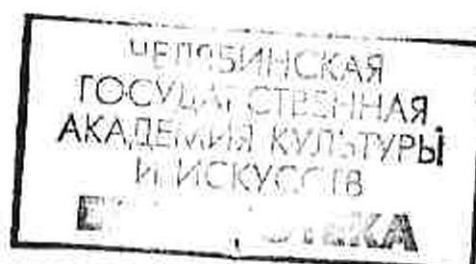
Д 79

Д 79 Дубских Т.М. Башкирские и татарские танцы на Южном Урале: Учеб. пособие / ЧГАКИ. - Челябинск, 2002. - 143 с.

ISBN 5-94839-020-9

Это учебное пособие - результат практического опыта работы в течение ряда лет и изучения специальной литературы, посвященной танцу башкир и татар. Работа авторская. Рекомендуется преподавателям и студентам институтов культуры, искусств, культурно-просветительных училищ, а также специалистам-хореографам.

Рецензенты: А.А.Мунтагиров, народный артист России, зав.балетной труппой Челябинского академического театра оперы и балета им. М.И.Глинки
Н.Н.Вдовенко, доцент, заслуженный работник культуры РФ
Е.П.Кацук, заслуженный работник культуры РФ, зав. отделением хореографии Челябинского колледжа культуры



ISBN 5-94839-020-9

- © Министерство культуры Российской Федерации, 2002
 - © Дубских Т.М., 2002
 - © Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2002
 - © Фитина С., ил., 2002
- А

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

По программе на I курсе студенты-хореографы изучают татарские танцы и осваивают их танцевальную лексику. На II курсе соответственно изучаются гораздо более сложные башкирские танцы. Такая последовательность - продвижение от более простого к более сложному - в учебном процессе вполне целесообразна. Если бы целью обучения было приобретение студентами лишь набора танцевальных движений, можно было бы не обсуждая, в той же последовательности изложить материал и в учебном пособии. Однако студентам вуза не менее важно знать об истоках того или иного танцевального явления. Поэтому в основу построения данного учебного пособия положен *историко-краеведческий принцип*, согласно которому любое явление рассматривается в его многообразных связях. В частности, башкирские и татарские танцы именно на Южном Урале освещаются через призму кратких историко-бытовых экскурсов как в I, так и во II разделах.

Башкиры - коренное население Южного Урала. Их культура и быт сформировались (не без влияния сопредельных народов) еще в I тысячелетии н.э. Татары были перемещены на Южный Урал в царствование Ивана Грозного (XVI в.). Башкиры вели кочевой образ жизни, занимаясь прежде всего скотоводством. Татары ко времени их переселения на Южный Урал - земледельцы, ремесленники и торговцы, т.е. для них характерен оседлый образ жизни. Ислам внедрялся в быт того и другого народов, но степень его влияния на кочевников-башкир была несравненно меньше, чем на оседлых татар. Что из этого следует? У башкир гораздо полнее сохранялись элементы их исконной культуры, в том числе и танцевальной: быт скотоводов-мужчин, многообразие трудовых процессов у женщин, близость к природе отразилась в их танцах. У татар мусульманские запреты на развлечения существенно обеднили танцевальную (как и певческую) культуру, особенно это касалось женщин, чья жизнь протекала лишь в доме и в непосредственной близости от него.

В учебном процессе в соответствии с программой на I курсе должны изучаться, бесспорно, татарские танцы и соответственно II раздел данного учебного пособия. На II курсе следует не просто перейти к I разделу пособия, но строить занятия так, чтобы постоянно сопоставлять исторические истоки башкирских и та-

тарских танцев, уделять пристальное внимание сведениям о быте, обычаях, костюмах того и другого народов.

При составлении учебного пособия его автором были использованы разнообразные источники: наряду с публикациями собственно о башкирских и татарских танцах изучены исторические источники. Поэтому в конце обоих разделов помещены списки соответствующей литературы. В пособии использованы описания башкирских и татарских танцев, бытовавших в еще недавнем прошлом на Южном Урале. В 70-х годах XX в. Л.И.Нагаевой были записаны танцы «Карабай», «Таганок» в деревнях Малые Куйсары и Дербисево Аргаяшского района Челябинской области. Они описаны в книге «Башкирская народная хореография» (1995).

В 60-х годах XX в. Г.Тагиров записал танец «Узорчатые углы» в Оренбурге, который описал в книге «Сто татарских фольклорных танцев» (1988).

Практическая часть пособия составлена в соответствии с программными требованиями, согласно с которыми предполагается освоить положение рук, ног, головы, корпуса в женском, мужском и парном танце.

В пособие включено большое число иллюстраций, основанных на первоисточниках (Л.Нагаева «Танцы восточных башкир», М.Тагиров «Татарские танцы», Г.Власенко «Танцы народов Поволжья»), что позволит студентам конкретно представить изучаемый на практике материал.

Движения с музыкальной раскладкой объединены в условные группы: ходы, основные движения, дробь, присядки, прыжки, вращения. Такой системный подход к практическому изучению танцевальной лексики целесообразен и удобен. Авторские методические рекомендации по изучению программных движений позволяет студентам самостоятельно осваивать материал по заданию педагога.

Соответственно программе по народно-сценическому танцу после изучения положений рук и программных движений студенты приступают к работе над этюдами и танцами. В учебное пособие включено описание четырех танцев со схемами, раскладкой движений и нотным материалом: «Мой мотылек» (Л.Нагаева «Танцы восточных башкир»), «Под звуки курая» и «Подарок» (Г.Власенко «Танцы народов Поволжья»), «Игра с платком» (Чижова «Танцы народов СССР»). Освоение элементов татарского танца - хорошая основа для развития координации и музыкальности студентов. В качестве наглядного примера работы с

предметом (платком) в паре приводится описание парного танца «Игра с платком», а для освоения танцевального пространства и взаимодействия исполнителей возможно использование массового орнаментального танца «Подарок».

Собранного материала достаточно для проведения отдельных занятий в мужском и женском классах. На этой основе студенты будут иметь возможность сочинять учебные комбинации, этюды, композиции в характере башкирского танца.

Для самостоятельной работы студентам рекомендуется разбор и постановка танцев «Мой мотылек» и «Под звуки курая».

Ко всем танцам прилагаются схемы композиций, описание движений с музыкальной раскладкой и нотный материал.

Раздел I. БАШКИРЫ И БАШКИРСКИЕ ТАНЦЫ

Краткий исторический экскурс

Около четырех тысяч лет назад на территории современного Урала жили племена европеоидного этнического типа. Условное название территории, в пределах которой была расположена группа укрепленных поселений, - «страна городов».

«Страна городов» протянулась вдоль восточных склонов Урала. Сегодня обнаружено 17 пунктов, среди которых всемирно известный ныне Аркаим. Раскопки Аркаима, начиная с 1987 г., подтверждают, что жители его занимались земледелием, скотоводством, добычей руд, изготовлением металла - бронзы.

В IV веке н.э. с юго-востока нахлынули воинственные кочевники: гунны, севры, кипчаки и другие тюркоязычные племена. Прежнее население уходило от пришельцев на запад, на север, а оставшееся смешивалось с чужеземцами, растворялось в их среде. Так происходило формирование башкирской народности.

В IX-X вв. во время новых набегов воинствующих племен с юго-востока на уральские земли здесь побывали и просвещенные арабские путешественники Ибн Даста, Ибн Фадлан, аль-Рашид, которые описали народ, называвший себя «башкирд». Башкирды были данниками сильного соседа - Волжской Булгарии. Оттуда к ним начинала проникать мусульманская вера.

Последнее нашествие кочевников с Востока в XIV веке принесло 100-летнее монгольское иго. С распадом Золотой Орды башкиры оказались под властью трех государств: Казанского и Сибирского ханств и Ногайского каганата. После завоевания Московским государством Казанского ханства в 1557 году Башкирия добровольно вошла в состав государства Российского. С тех пор башкиры несли военную службу, охраняя юго-восточные рубежи, медом и пушниной платили дань Москве.

Русский путешественник XVIII в. И.И.Лепехин отмечал, что башкиры очень ленивые, худые хлебопашцы, зато в традиционном скотоводстве им не было равных.

XVIII век был богат значительными событиями: началось отторжение исконных родовых земель башкир под строительство горных заводов; им запретили обработку металлов. Башкиры активно участвовали в восстании Пугачева. В числе их был и герой башкирского народа Салават Юлаев. Позднее башкиры были объявлены военным сословием. Интересен факт: на войну Рос-

А

сии с Наполеоном Башкирия поставила русской армии 28 полков, 4139 лошадей.

Вместе с тем русский этнограф начала XX века Рычков, пользовавшийся башкирскими источниками, свидетельствовал о тяжелом положении народа в условиях царской России.

В XIX-XX веках все яснее обозначается сближение башкирского и других народов России. Однако башкиры очень бережно сохраняют свою самобытную культуру, которая складывалась веками под влиянием кочевого тюркоязычного мира, казанских татар и соседних финно-угорских народов. Результатом этого процесса явилось создание неповторимого национального колорита.

На территории Челябинской области находятся два района компактного проживания башкир: Аргаяшский и Кунашакский. Еще два башкирских района находятся на территории соседней Курганской области, которая до 1943 года входила в состав Челябинской.

Развитое скотоводство, особенно коневодство, кочевая жизнь оказали решительное влияние на особенности быта башкир. В обработке продуктов животноводства, бортничестве (использовании меда диких пчел) они добились совершенства. Как уже говорилось, главным богатством башкир были лошади. Они давали все: мясо - в пищу, молоко - на кумыс, сухожилия - для шитья, волос - на изготовление веревок, шкуры - на обувь и для изготовления сосудов. Кроме кожаной, у башкир была распространена деревянная и берестяная посуда. Ковши из березового нароста отличались такой изящной и совершенной формой, что являлись гордостью их владельцев.

Жилища башкир

Кочевой образ жизни сказался на жилищах башкир - их юртах. Вещи в юрте устанавливались по кругу. Яркие узорные ткани вдоль стен создавали орнаментальный фон. Освещалась юрта сверху. В мужской половине напротив входа на фоне ковра размещались сундуки. На них складывались паласы, одеяла, подушки, все перевязывалось нарядной лентой. Такой подход к организации жилища был основан на космогоническом представлении о мире, уходящем корнями в мировоззрение древнейших племен Южного Урала. Самым могущественным божеством башкир было небо. Солнце представлялось в образе женщины,

Луна - в образе мужчины. О широком распространении культа небесных светил говорят многочисленные бляшки, подвески, монисты в костюмах башкир. Традиция орнаментации костюмов звездами и розетками прочно укрепилось в башкирском костюме. Часто встречающиеся орнаментальные спирали, завитки, ромбы - это символы древней мифологии, связанные с культом неба, звезд, солнца, луны и плодородия.

Праздники и обряды башкир

Основные события общественной жизни башкир происходили в весеннее время. С прилетом грачей устраивался «грачиный праздник» в честь оживления природы и культа предков. Угощали друг друга кашей. Участвовали в этом празднике только женщины. Они водили хороводы, веселились.

Накануне весенних полевых работ проводили праздник плуга. Забивали кобылицу, приглашали гостей, устраивали борьбу, конные скачки. Праздник сопровождался молениями на местном кладбище.

В середине лета проходил йыйын - праздник, общий для нескольких деревень. Во время йыйына совершались торговые сделки, брачные сговоры.

Летом проходили девичьи игры на лоне природы, обряд «кукушкин чай», в котором опять-таки участвовали одни женщины.

В засушливое время проводили обряд вызова дождя. Во время этого обряда ловили молодых женщин и бросали их в реку. В XVIII-XIX вв. это делалось в игровой форме, но в более древние времена девушек по-настоящему приносили в жертву духам водяной стихии.

Большую роль играли помочи в связи с возведением дома. Это важное событие сопровождалось праздником и угощением.

Естественное развитие комплекса древних верований башкир было прервано на Урале и в Поволжье в X в. в результате внедрения ислама (который в XVI в. стал господствующей религией). Башкиры стали почитать одного бога - Аллаха - и его посланника Мухаммета, постепенно начали жить по канонам шариата. Позднее вместе с исламом башкиры приняли арабскую письменность, приобщились к персидской, а затем тюркоязычной письменной культуре.

Семейные отношения

Мусульманская полигамия, имевшая место главным образом среди зажиточных слоев башкирского общества, была упразднена советским законодательством, хотя ее пережитки встречались еще до половины XX века. Основной формой заключения брака являлся брак по сватовству. Существовали определенные обычаи, которые давали возможность юношам и девушкам участвовать в совместных игрищах и увеселениях. Наиболее благоприятные условия для встреч возникали во время массовых празднеств (сабантуй, джиен) и ярмарок. Но и здесь нельзя преуменьшить замкнутость семейного быта и строгость канонических мусульманско-патриархальных запретов. Главой в традиционной башкирской семье являлся мужчина. Существовавший этикет предписывал женщине определенные нормы поведения: она не должна появляться перед старшими мужчинами и посторонними с босыми ногами, расчесывать волосы, громко смеяться и т.д. Молодая женщина, выйдя замуж и став снохой (килен), попадала в зависимость от новой родни. Вся тяжелая работа падала на нее. Она обязана была угождать мужу и свекрови. Старая женщина в семье часто играла исключительно большую роль. Она пользовалась властью и уважением. Исследователи едины в мнении о том, что башкирки, особенно до замужества, пользовались относительно большей свободой, чем женщины многих других мусульманских народов. Башкирки почти не знали затворничества, не носили паранджи. Причины относительной свободы башкирок заключены в особенностях кочевого скотоводческого хозяйства. Женщина играла в ту пору исключительно большую роль в производстве материальных благ, а потому находилась в постоянном контакте с мужчиной. Уход за скотом, доение кобылиц и коров, обработка молочных продуктов, выделка войлока, кож, витье веревок из конского волоса и т.д. - дело ее рук.

Другая причина - в институте приданого. Приход жены в дом мужа с большим приданым, чем объем калыма, делал ее положение в семье более независимым. Кроме того, возвращаясь по каким-либо причинам в родительский дом, женщина имела право унести в собой то, что было на ней, в том числе украшения, в состав которых нередко входило до нескольких килограммов серебра.

Башкирский костюм

Башкирский костюм также формировался под влиянием скотоводческого быта.

В XVIII в. побывавшие у башкир И.И.Лепехин, П.С.Паллас, И.Г.Георги обращали внимание на широкое использование при изготовлении одежды материалов животного происхождения. П.С.Паллас в книге «Исетская провинция» подробно описал особенности костюма челябинских башкир. Основу и мужского и женского костюмов, как и у других народов Волго-Уральского региона, составляли рубаха (у женщин - платье) и штаны. Этот комплект дополняла распахная верхняя одежда - безрукавка или кафтан.

Женский костюм

Собираясь на девичьи игры и пляски, девушки особенно тщательно украшали волосы, смазывая их сливочным маслом, вплетали в косы украшения. Лицо покрывали белилами. Румяна наносили в форме крутов, в центре которых красовались татуированные родинки. Брови красились только черной краской, глаза обводились сурьмой. Была специальная краска и для ногтей. Наряжались в красивые одежды. Башкирский женский национальный костюм самобытен и отличается богатством украшений. В его основе длинное платье из шелка красного или зеленого цвета с небольшим стоячим воротником. Рукава длинные, с оборкой у кисти. В талии платье отрезное. Юбка из 6-8 клиньев с одной широкой оборкой. На подол юбки в 5-6 рядов нашиваются разноцветные атласные ленты (2,5 см шириной). Платье застегивается сзади. Поверх него надевается илян из бархата, плюша или шерсти. Борта иляна обшиваются красным или зеленым сукном, позументом, украшаются монетами. К запястьям обеих рук подвязываются разноцветные кисти. На пальцах - кольца, браслеты с прикрепленными к ним монетами (*сынгалы балдак*, *сынгалы белзек* - звенящие кольца, браслеты). На ногах - красные сапожки (*ичиги*).

Головной убор - *кашмау*. Это - плотно прилегающая к голове шапочка с овальным вырезом на макушке. Сзади к шапочке пришивали полоску из ткани шириной 10-15 см. Кашмау шили из ткани красного цвета (ситца, сатина). Шапочку украшали коралловыми снизками, по краям пришивались серебряные монеты. Лопасть кашмау обшивалась бисером, раковинами каури,