



Аллея скульптуры въ Лѣтнемъ саду въ Спб.

XX.

СКУЛЬПТУРНАЯ КРАСОТА ГОРОДА.

Подобно тому, какъ живопись въ эпохи расцвѣта всегда играла роль въ декоративныхъ замыслахъ созидателей памятниковъ искусства, такъ и скульптура во всѣ времена имѣла свое украшающее значеніе. Каждое произведеніе ваянія значительно и цѣнно не только какъ отвлеченное созданіе, но и какъ часть декоративнаго замысла художника. Начиная съ каменныхъ бабъ, которыхъ нельзя представить иначе, какъ на фонѣ равнины, и кончая какимъ нибудь стройнымъ орнаментомъ естріе скульптурныя созданія всегда составляли неразрывную часть съ окружающей ихъ



Флора. Мраморная статуя въ Лѣтнемъ саду въ Спб.



Ночь. Мраморная статуя въ Лѣтнемъ саду въ Спб.



Амуръ и Психея. Мраморная статуя въ Лѣтнемъ саду въ Спб.

обстановкой. Каменная баба имѣла смыслъ и значеніе только въ скучной степи, и фризь empire только на фонѣ предмета времяъ Имперіи. Однако, законъ этотъ, непреложный по отношенію къ произведеніямъ ремесленного характера, мѣняется въ корнѣ, когда вопросъ касается подлиннаго искусства.

Памятникъ петровскаго времени, стоящій передъ Михайловскимъ замкомъ Павла I, египетскіе сфинксы *стр. 217* на фонѣ Академіи Художествъ середины 18-го вѣка и фальконетовскій «гигантъ на бронзовомъ конѣ» передъ Захаровскимъ адмиралтействомъ,—развѣ это не краснорѣчивыя доказательства того, что всѣ эпохи и стили въ красивыхъ образцахъ родственны между собою?

И развѣ соборъ св. Марка въ Венеціи заставляетъ насъ жалѣть, что не въ одинъ и тотъ же годъ и не однимъ и тѣмъ же геніемъ созидалась красота этого храма? Только произведеніе ремесленного характера, не имѣющее печати индивидуальности, нуждается въ соотвѣтствующемъ ему фонѣ и обстановкѣ, которые допол-



Флора. Мраморная статуя въ Лѣтнемъ саду въ Спб.