

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Эпистолярное наследие
С. В. Смоленского

Переписка
с С. А. Рачинским

1883—1902

Составление, вступительная статья, комментарии
Надежда Кабанова, Марина Рахманова

Научный консультант
Алексей Наумов

2-е издание



Издательский Дом ЯСК
Москва
2019

УДК 78.03(470-571)

ББК 85.318

Э 71

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

Э 71 Эпистолярное наследие С. В. Смоленского. Переписка с С. А. Рачинским. 1883–1902 / Сост., вступит. ст., коммент. Н. И. Кабановой, М. П. Рахмановой; науч. консультант А. А. Наумов. — 2-е изд. — М.: Издательский Дом ЯСК, 2019. — 848 с., ил. — (*Вклейка после с. 384.*) — (Язык. Семиотика. Культура).

ISBN 978-5-907117-41-9

Тексты этой книги представляют читателю обширный эпистолярный диалог двух замечательных деятелей эпохи конца XIX — начала XX столетия: Сергея Александровича Рачинского и Степана Васильевича Смоленского. Если деятельность С. В. Смоленского — крупнейшего ученого-музыковеда, директора Синодального училища церковного пения и Придворной певческой капеллы — достаточно подробно освещена в ряде публикаций последних лет (преимущественно в серии «Русская духовная музыка в документах и материалах»), то деятельность С. А. Рачинского, ученого-биолога, выдающегося педагога, создателя целой сети народных школ, до сих пор не пользуется заслуженной известностью. Необходимо переиздание его наследия и в первую очередь его интереснейшей и грандиозной по масштабам переписки.

Список имен корреспондентов Рачинского, писавших со всех концов России по разнообразным общественным, педагогическим и частным вопросам, весьма впечатляющ: от министров и других влиятельных государственных лиц до простых крестьян. Всю эту корреспонденцию Рачинский тщательно сохранял, называя ее своим «обозом к потомству». Столь же трепетно хранил послания Рачинского и Смоленский.

В публикуемой переписке затрагивается очень широкий круг проблем. В первую очередь это, естественно, вопросы русского церковного пения, его истории, его нынешнего состояния, его дальнейших путей, методов обучения пению как в крестьянской школе, так и в столь высокопрофессиональном учебном заведении, как Синодальное училище. Много внимания уделяют корреспонденты собственно педагогической практике в разных ее аспектах. Но все же, вероятно, главное в этих письмах — сама жизнь России той эпохи во всем богатстве ее проявлений.

Кроме того, тексты Рачинского и Смоленского великолепны в литературном смысле и, употребляя слова В. В. Розанова о письмах Рачинского, являют собой уже уходящий тогда в прошлое классический стиль русской литературы, полный «вкуса, изящества и глубины».

ISBN 978-5-907117-41-9



9 785907 117419 >

УДК 78.03(470-571)

БК 85.318

© Н. И. Кабанова, М. П. Рахманова,
сост., вступит. ст., коммент., 2019
© Издательский Дом ЯСК, 2019



Содержание

<i>Надежда Кабанова, Марина Рахманова. Вступительная статья.</i>	7
Письма С. В. Смоленского и С. А. Рачинского (1883—1902)	27

Приложения

Вступление	761
Письма С. А. Рачинского к Н. И. Ильминскому	764
<i>Сергей Рачинский. Чтение Псалтири в начальной школе</i>	780
<i>Сергей Рачинский. Музыкальная заметка</i>	787
<i>Сергей Рачинский. Повесть «Трио»</i>	791
<i>Марина Рахманова. Соловецкое собрание: история с продолжением</i>	816
Именной указатель	825