

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Институт визуальных искусств  
Кафедра дизайна

# АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Практикум

по направлению подготовки  
54.03.01 «Дизайн»,  
профили «Графический дизайн»,  
«Дизайн костюма»

Квалификация (степень) выпускника  
«бакалавр»

Форма обучения:  
очная, заочная

Кемерово 2016

УДК 741  
ББК 85.15я73  
К14

Практикум по дисциплине разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утвержден на заседании кафедры дизайна 06.04.2016 г., протокол № 7.

Рекомендован к изданию учебно-методическим советом института визуальных искусств КемГИК 17.05.2016 г., протокол № 4.

**Казарин, С. Н.**

К14 Академический рисунок [Текст]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. С. Н. Казарин. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 87 с.: ил.

ISBN 978-5-8154-0347-5

**УДК 741  
ББК 85.15я73**

ISBN 978-5-8154-0347-5

© С. Н. Казарин, 2016

© Кемеровский государственный институт культуры, 2016

## ВВЕДЕНИЕ

С рисунка начинается всякое изображение формы, он лежит в основе всех видов изобразительного искусства. Еще Микеланджело Буонарроти писал: «Рисунок... есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры. Рисунок является источником и душой всех видов живописи и корнем всякой науки». Под словом «рисунок» следует подразумевать ясное, четкое и выразительное изображение формы. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, архитектору, дизайнеру, инженеру. Рисование как определенный вид деятельности человека представляет собой сложный процесс, включающий познание, изучение окружающей действительности и созидание, то есть создание художественного образа. В учебном рисунке главное – изучение строения формы и правил построения изображения. Вместе с тем, цели и задачи академического рисунка как учебной дисциплины отличны от целей и задач рисунка творческого.

Практикум по дисциплине «Академический рисунок» предназначен для студентов-бакалавров очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма».

**Цель практикума** – обеспечить учебный процесс по дисциплине «Академический рисунок» учебным изданием, содержащим практические задания, которое будет способствовать глубокому освоению основ академического рисунка.

### **Задачи:**

- обеспечить практическое освоение основных правил и закономерностей академического рисунка: линейной и воздушной перспективы, светотени, пластической анатомии;
- формировать практический опыт реалистического изображения натуральных объектов окружающей действительности;
- способствовать формированию конструктивного, пространственного, художественно-образного мышления, графической культуры художника-дизайнера в процессе освоения академического рисунка.

Содержание и направленность практикума отражают логическую взаимосвязь дисциплины «Академический рисунок» с дисциплинами *обще-профессионального цикла* – «История искусств», «Академическая живо-

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Описания практических работ.....	6
Раздел 1. Пространственный рисунок геометрических предметов и архитектурных форм.....	6
Раздел 2. Пластическая анатомия головы человека. Рисование черепа человека.....	11
Раздел 3. Рисование гипсовой головы человека.....	17
Раздел 4. Рисование головы человека.....	21
Раздел 5. Рисование частей тела человека.....	23
Раздел 6. Пластическая анатомия фигуры человека. Рисование скелета человека.....	27
Раздел 7. Рисование фигуры человека.....	31
2. Методические материалы.....	34
2.1. Методические рекомендации по организации практических и индивидуальных занятий.....	34
2.2. Содержание самостоятельной практической работы студентов...	35
3. Требования к выполнению практических работ.....	37
3.1. Формы контроля по дисциплине «Академический рисунок».....	37
3.2. Параметры и критерии оценки учебно-творческих работ по дисциплине (экзаменационный просмотр).....	37
3.3. Тестовые задания по дисциплине.....	38
Список рекомендуемой литературы.....	44
Глоссарий.....	46
Приложение.....	61