

Подписной индекс в каталоге «Пресса России» 39898
ISSN 1680-1709

ББК 95.4
Ч-823

**ВЕСТНИК ЧУВАШСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ И. Я. ЯКОВЛЕВА**

2011. № 2 (70). Ч. 2

Серия «Гуманитарные и педагогические науки»

Учредитель

ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»

Зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций
(свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-36709 от 01 июля 2009 г.)

Журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий,
в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций
на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук
(решение Президиума ВАК Минобрнауки России от 19 февраля 2010 года № 6/6).

Главный редактор Г. Н. Григорьев

Заместитель главного редактора А. А. Шуканов

Ответственный секретарь И. А. Федянина

Редакционная коллегия:

Абашева Д. В., Андреев В. И., Анисимов Г. А., Арсентьев Н. М., Баранова Э. А., Беловолов В. А.,
Бондырева С. К., Габдреев Р. В., Григорьев В. С., Данилов И. П., Драндров Г. Л., Дулат-Алеев В. Р.,
Зайнуллин М. В., Карпов И. П., Козлов О. А., Кондратьев М. Г., Кузнецова Л. В., Кузьмина Г. П.,
Лавина Т. А., Максимов В. Г., Медведев Л. Г., Медведева И. А., Метин П. Н., Миннегулов Х. Ю.,
Немыкина И. Н., Павлов И. В., Петренко Н. И., Петрова Т. Н., Резник Ю. М., Рязанцева И. М., Са-
лагаев А. Л., Сальников В. А., Сергеев Л. П., Тенюкова Г. Г., Ульяновская У. В., Федоров В. М.

Адрес редакции: 428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 38

Тел.: (8352) 62-08-71

E-mail: redak_vestnik@chgpu.edu.ru

www: <http://vestnik.chgpu.edu.ru>

© ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный
педагогический университет им. И. Я. Яковлева», 2011

ГУМАНИТАРНЫЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 75.044(470.40/43)»195/20»(091)

**ПРОБЛЕМА НАЦИОНАЛЬНОГО В ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ
ЧУВАШИИ, ТАТАРСТАНА И МАРИЙ ЭЛ
(ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XX – НАЧАЛО XXI ВЕКА)**

**THE PROBLEM OF THE NATIONAL THEME IN THE HISTORICAL PAINTING
OF CHUVASHIA, TATARSTAN, MARI EL
(THE SECOND HALF OF THE XX CENTURY)**

А. Н. Автономова

A. N. Avtonomova

*ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический
университет им. И. Я. Яковлева», г. Чебоксары*

Аннотация. В статье выдвигается одна из важных проблем в исторической живописи республик Среднего Поволжья. Установлено, что национальная тема продолжает развиваться и приобретать новые образные интонации.

Abstract. The article presents an important problem in the historical painting of the republics of the Middle Volga region. It has been established that the national theme continues to progress and acquire new images.

Ключевые слова: *историческая живопись, живопись республик Среднего Поволжья, национальная тема.*

Keywords: *historical painting, painting of the republics of the Middle Volga region, national theme.*

Актуальность исследуемой проблемы. В республиках Среднего Поволжья (Чувашия, Татарстан, Марий Эл) понятие «национальное» появилось на рубеже XIX–XX веков, в период возникновения в регионе профессионального изобразительного искусства. Сегодня, в эпоху стремительного развития компьютерных технологий, современный человек все дальше отдален от истории своего народа, его традиций и обычаев. В связи с

этим главной задачей для изобразительного искусства региона является создание образа, привлекающего в первую очередь молодое поколение, обладающего огромной силой обаяния и очарования для противостояния массовой культуре. Иными словами, следует попытаться найти в истории родного народа «национального героя». Поэтому необходимость глубокого изучения затрагиваемой темы стоит довольно остро.

Актуальность рассматриваемой в публикации проблемы определяется и тем, что специальных научных исследований, целиком посвященных вопросу поисков национальных корней в исторической живописи Среднего Поволжья, не имеется. Однако несомненную ценность представляют труды искусствоведов, которые рассматривали общие вопросы развития изобразительного искусства в регионе: А. Г. Григорьева, Н. А. Ургалкиной, А. А. Трофимова, Ю. В. Викторова (Чувашия), О. Л. Улемновой, Д. К. Валеевой, Р. Р. Султановой (Татарстан), Б. В. Товарова-Кошкина, Г. И. Прокушева, В. Г. Кудрявцева (Марий Эл). Их научный взгляд основывался на выводах и заключениях исследователей страны: В. В. Ванслова, Н. В. Воронова, С. М. Червонной.

Материал и методика исследований. Методология исследования обусловлена характером темы, требующим комплексного подхода. В нем предполагается соединение историко-культурного и искусствоведческого анализа, под которым подразумеваются краткое освещение культурно-исторической среды, отраженной живописцами в полотнах, и использование методов сравнения и сопоставления для выявления в их работах исторического образа.

Основным материалом исследования послужили оригинальные произведения живописи в музейных собраниях Чувашии, Татарстана и Марий Эл, представляющие важный пласт в изучении основных художественных средств и приемов, использованных при изображении того или иного исторического события. В качестве дополнительного материала использовались работы местных искусствоведов, историков и культурологов, представляющие аналитическую и описательную базу для оценки историко-культурной обстановки.

Результаты исследований и их обсуждение. В последние несколько десятилетий в исторической живописи Среднего Поволжья появилось немало художников, которые вели активные поиски национальных корней и его языка: Н. В. Овчинников, В. И. Агеев (Чувашия), Б. И. Урманче, И. В. Рафиков, Ф. Л. Халиков, Р. М. Вахитов, И. Ш. Файзуллин (Татарстан), С. Ф. Подмарев, И. И. Мамаев, И. А. Михайлин (Марий Эл) и другие. Они заглядывали в далекие страницы прошлого, обращались к его древним событиям.

Живописцев глубоко волновала история Волжской Болгарии (VII век). В Чувашии по этой теме работали В. И. Агеев («Защитники города Биляр – столицы Волжской Булгарии», 1972; «Встреча Алмуша с Абу Ахмед Ибн-Фадланом в 922 году в Волжской Булгарии», 1991; «Царь Волжской Булгарии – Кубрат и четыре его сына», 2002), Н. В. Овчинников («Отец чувашской нации – Хан Кубрат», 2000), в Татарстане – Б. И. Урманче («Приезд Ибн-Фадлана в Булгарию», 1969), И. В. Рафиков («Дочь Булгарского хана», 1987), Р. М. Вахитов («Портрет Улуг Мухаммеда – основателя Казанского ханства», 2005). Марийские же художники пытались найти связь с предками через произведения, в которых запечатлены былинные образы родного края: «Акпатыр» (1961) И. И. Мамаева, «Онар» (1964) С. Ф. Подмарева, «Чоткар-патыр» (1976), «Акпарс и Эрвий» (1983–1985) И. А. Михайлина.