

Бреусова Татьяна Александровна

аспирант кафедры общей педагогики, Оренбургский государственный педагогический университет, г. Оренбург.

tatyanabreusova@mail.ru

Художественное общение как фактор становления духовного опыта младшего школьника

Вопросы поддержки становления духовного опыта в детском возрасте изучены недостаточно. Это обусловлено традиционным соотношением характеристик опыта с такими определениями, как «прошлый», «богатый» опыт человека, а духовность традиционно рассматривается как результат длительной работы по самовоспитанию, саморазвитию и самосовершенствованию. Описание духовного опыта ребенка младшего школьного возраста наиболее полно представлено в художественной литературе – у Ф.Искандера, Л.Кассиля. Исследования зарубежных психологов (R. Coles, A.-M. Rizzuto) показывают, что младшие школьники обладают острой духовной чувствительностью к идеалам и ценностям, к тому, что является правильным и неправильным, к основным побудителям чувств и мыслей людей, их духовный опыт проявляется, преимущественно, в стремлении постоянно задавать жизненно важные вопросы и в «детском» творчестве.

Духовный опыт личности мы рассматриваем как совокупность ценностных личностно-смысловых образований, имеющих интенциональные (ценностные ориентации, направленность личности) фиксированные (знания), динамичные (переживания, чувства) и практические (действия, поведение) формы и определяющих отношение личности к себе и окружающему миру, способы взаимодействия с ним.

Духовный опыт ребенка можно рассматривать как совокупность личностно-смысловых образований, включающих ценностные ориентации, культурные потребности, знания и представления о культурных и духовных ценностях и стремление к нравственным поступкам [1], что позволяет выделить совокупность его **компонентов**: ценностно-ориентационный, мотивационно-потребностный, гностический, поведенческий.