

# ЛОГОС #6(90)2012

## ФИЛОСОФСКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

издается с 1991 г., выходит 6 раз в год

Учредитель Фонд «Институт экономической политики  
им. Е. Т. Гайдара»

Главный редактор *Валерий Анашвили*

Редакторы-составители номера *Ирина Протопопова*  
и *Михаил Маяцкий* (Платон); *Александр Павлов* (Porn Studies)

Редакционная коллегия: *Александр Бикбов, Илья Инишев,*  
*Дмитрий Кралечкин, Виталий Куренной* (научный редактор),  
*Михаил Маяцкий, Яков Охонько* (ответственный секретарь),  
*Александр Павлов, Николай Плотников, Артем Смирнов,*  
*Руслан Хестанов, Игорь Чубаров*

Научный совет: *С. Н. Зимовец* (Москва), *С. Э. Зуев* (Москва),  
*Л. Г. Ионин* (Москва), *† В. В. Калинин* (Вятка), *М. Маккинси* (Детройт),  
*В. А. Мау* (Москва), *Х. Мёкель* (Берлин), *В. И. Молчанов* (Москва),  
*А. Л. Погорельский* (Москва), *Фр. Роди* (Бохум), *А. М. Руткевич* (Москва),  
*С. Г. Синельников-Мурылев* (Москва), *К. Хельд* (Вупперталь)

Номер подготовлен при участии Центра современной  
философии и социальных наук философского факультета  
МГУ им. М. В. Ломоносова

Выпускающий редактор *Елена Попова*

Дизайн и верстка *Сергей Зиновьев*

Корректор *Любовь Агадулина*

Редактор сайта *Анна Григорьева*

Е-mail редакции: [logosjournal@gmx.com](mailto:logosjournal@gmx.com)

Сайт: <http://www.logosjournal.ru>

Facebook: <https://www.facebook.com/logosjournal>

Twitter: [https://twitter.com/logos\\_journal](https://twitter.com/logos_journal)

Address abroad: "Logos" Editorial Staff. Dr. *Nikolaj Plotnikov*  
Institut für Philosophie Ruhr-Universität Bochum  
D-44780 Bochum. Germany. [nikolaj.plotnikov@rub.de](mailto:nikolaj.plotnikov@rub.de)

Свидетельство о регистрации ПИ №ФС77-46739 от 23.09.2011  
Подписной индекс 44761 в Объединенном каталоге «Пресса России»  
ISSN 0869-5377

Публикуемые материалы прошли процедуру рецензирования  
и экспертного отбора

В оформлении обложки использована работа  
*Владимира Сальникова* «Igor Stravinskiy Maid's Song-2», 2008  
(х., м., 90×150 см). Из частной коллекции

© Издательство института Гайдара, 2012

<http://www.iep.ru/>

Отпечатано в филиале «Чеховский печатный двор» ОАО «Первая  
образцовая типография». 142300, Московская обл., г. Чехов,  
ул. Полиграфистов, 1. Тираж 1000 экз.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЛАТОН

- 5 Алексей Глухов. Реальность философии Платона
- 16 Роман Светлов. Сократ в спартанском камуфляже
- 29 Михаил Маяцкий. К истории денацификации Платона в послевоенной Германии
- 42 Вячеслав Вс. Иванов. Архаизм и новаторство в практике первых русских переводов Платона
- 58 Валерий Петров. Платон и его учение у Сигизмунда Кржижановского (1887–1950)
- 85 Ирина Протопопова. Прыгающий лебедь: о драматическом подходе к диалогам Платона

### СКЕПТИЦИЗМ

- 101 Гаррис Рогонян. Метафизика в пределах обычного
- 123 Томпсон Кларк. Наследие скептицизма

### PORN STUDIES

- 141 Игорь Чубаров. Порно как искусство насилия
- 157 Эрнест Матис. Культовое кино и сексуальное насилие
- 180 Александр Павлов. Порношок: от триумфа к забвению
- 196 Андрей Щербенок. Зеркало желания: женщина как визуальный объект
- 204 Майкл Геймер. Жанры для судебного преследования: порнография и готическое
- 228 Ара Остервайль. «Минет» Уорхола
- 260 Эрик Шефер. Калибр революции: 16-миллиметровая пленка и подъем порнофильмов
- 291 Линда Уильямс. Порнография, порнуха и порно: мысли о поле, заросшем сорняками
- 310 Аннотации / Summaries
- 317 Авторы / Authors

## АВТОРЫ / AUTHORS

АЛЕКСЕЙ ГЛУХОВ — философ, старший научный сотрудник НИУ ВШЭ, переводчик сочинений Х. Арендт, Н. Лумана, Ф. Анкерсмита. Область интересов — политическое мышление в античности и в современную эпоху.

ALEXEI GLOUKHOV is a philosopher, Senior Researcher at the National Research University 'Higher School of Economics', and a translator of works by H. Arendt, N. Luhmann, F. Ankersmit. He studies political thought from Antiquity to present time. *E-mail: alexeigloukhov@gmail.com.*

РОМАН СВЕТЛОВ — доктор философских наук, профессор СПбГУ, декан факультета философии, богословия, религиоведения РХГА, председатель Санкт-Петербургского Платоновского философского общества.

ROMAN SVETLOV is a DSc, professor of the Saint Petersburg State University, Dean of the Faculty of Philosophy, Theology, Religious Studies RHGA, chairman of the St. Petersburg Plato's Philosophical Society. *E-mail: spatha@mail.ru.*

МИХАИЛ МАЯЦКИЙ — философ, историк философии, профессор НИУ ВШЭ, член редколлегии журнала «Логос». Автор книги «Спор о Платоне: круг Штефана Георге и немецкий университет» (М.: НИУ ВШЭ, 2012).

MICHAIL MAIATSKY is a philosopher and historian of philosophy, professor at the HSE (Higher School of Economics), member of the editorial board of the journal 'Logos'. He is the author of 'The Controversy over Plato: The Circle of Stefan George and the German University' (2012). *E-mail: mmaiatsky@gmail.com.*

ВЯЧЕСЛАВ ВС. ИВАНОВ — лингвист, семиотик, антрополог, академик РАН (2000), академик РАЕН (1991), профессор Отдела славянских и восточно-европейских языков и литератур Калифорнийского университета, Лос-Анджелес (UCLA), директор Института мировой культуры МГУ, директор Русской антропологической школы РГГУ, председатель Попечительского совета Фонда фундаментальных лингвистических исследований.

VYACHESLAV V. IVANOV is a linguist, semiologist, anthropologist, member of the Russian Academy of Sciences (2000) and the Russian Academy of Natural Sciences (1991), professor at the Department of Slavic Languages and Literatures and Program of Indo-European Studies, University of California (UCLA), Director of the Research Institute of World Culture of the Moscow State University, director of the Russian Anthropological Center at the Russian State University for the Humanities, Chairman of the Foundation for Fundamental Linguistic Research Board of Guardians. *E-mail: ivanov2108@gmail.com.*

ВАЛЕРИЙ ПЕТРОВ — доктор философских наук, директор Центра античной и средневековой философии и науки Института философии РАН.

VALERY PETROV is a DSc, director of the Centre for Ancient and Mediaeval Philosophy and Science of the Institute of Philosophy (Russian Academy of Sciences). *E-mail*: vpetroff@gmail.com.

ИРИНА ПРОТОПОПОВА — ведущий научный сотрудник Института «Русская антропологическая школа» РГГУ. Автор работ по античной философии, культуре, литературе, в том числе монографии «Ксенофонт Эфесский и поэтика иносказания» (2001).

IRINA PROTOPKOVA is a senior researcher at the Institute 'Russian anthropology school' (Russian State University for Humanities). She has written works on ancient philosophy, culture, and literature (among which Xenophon of Ephesus and the Poetics of Allegory (Moscow, 2001). *E-mail*: plotinus70@gmail.com.

ГАРРИС РОГОНЯН — кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных наук факультета социологии НИУ ВШЭ (Санкт-Петербург).

GARRIS ROGONYAN is a philosopher, senior lecturer at the National Research University 'Higher School of Economics' (Saint-Petersburg). *E-mail*: rogonyan@gmail.com.

ТОМПСОН КЛАРК (1928–2012) — почетный профессор философии Калифорнийского университета в Беркли с 1958 по 2012 г. Автор всего трех статей, одна из которых, «Наследие скептицизма» (1972), оказала очень сильное влияние на таких философов, как Томас Негель, Барри Страуд, Чарльз Трэвис, Стэнли Квел, Майкл Уильямс и др., и во многом способствовала возникновению того, что сегодня называют «новым скептицизмом» в аналитической философии.

THOMPSON CLARKE (1928–2012) was Professor Emeritus of Philosophy at UC Berkeley from 1958 to 2012. He is the author of three articles, including 'The Legacy of Skepticism' (1972), which had a very strong impact on such philosophers as Thomas Nagel, Barry Stroud, Charles Travis, Stanley Cavell, Michael Williams, and greatly contributed to the emergence of what today is called 'New Skepticism' in analytic philosophy.

ИГОРЬ ЧУБАРОВ — философ, историк философии, сотрудник Института философии РАН и Центра современной философии и социальных наук МГУ. Автор работ по современному и раннесоветскому пролетарскому искусству, истории русской философии, теориям насилия, теории машин и медиатеории.

IGOR CHUBAROV is a philosopher and historian of philosophy, researcher at the Institute of Philosophy at the Russian Academy of Science, member of the Center for Modern Philosophy and Social Sciences at Moscow State University. He is the author of several works on contemporary and early Soviet proletarian art, history of Russian philosophy, theories of violence, theory of machines and media theory. *E-mail*: tchubaroff@gmail.com.

ЭРНЕСТ МАТИС — исследователь кино и медиа, профессор киноведения в Университете Британской Колумбии. Специализируется в области альтернативного и жанрового кино (хоррор, культовое кино, научная фантастика, фэнтези). Издатель серии «Современный кинематограф и культографии», соавтор книги «100 культовых фильмов» (2011).

ERNEST MATHIJS is a scholar who studies film and media industries, an associate professor of Film Studies at the University of British Columbia. He specializes in alternative and genre cinema (horror, cult, science-fiction, fantasy). He is the editor of the series 'Contemporary Cinema and Cultographies', the co-author of the cinema guide '100 Cult Films' (2011). *E-mail*: ernest.mathijs@ubc.ca.

АЛЕКСАНДР ПАВЛОВ — кандидат юридических наук, доцент факультета философии НИУ ВШЭ, главный редактор интернет-ресурса, посвященного философскому измерению поп-культуры *YourMacguffin.Com*. Редактор и автор сопроводительных статей следующих изданий: «Искусство смешного возвышенного» (2011) Славоя Жижека, «Александр Герцен и рождение русского социализма. 1812–1855» (2010) Мартина Малиа, «Странная смерть марксизма» (2009) Пола Готфрида, «Политическая теория в XX веке» (2008), «Реакционный дух. Консерватизм от Эдмунда Бёрка до Сары Пэйлин» (2013) Кори Робина и др. Публиковался в академических журналах «Логос», «Полис», «Прогнозис», «Космополис», «Искусство кино», «Политическая концептология», «Социологическое обозрение», «История философии» и др.

ALEXANDER PAVLOV is a PhD in law, an associate professor at the Department of Philosophy of the Higher School of Economics, chief editor of the internet site *yourmacguffin.com*, which deals with the philosophical dimension of pop culture. He is the editor and author of introductory notes to the following books and Russian translations: Slavoj Žižek's 'The art of the ridiculous sublime' (2011), Martin Malia's 'Alexander Herzen and the birth of Russian socialism. 1812–1855' (2010), Paul Gottfried's 'The Strange Death of Marxism' (2009), 'Political Theory in the 20th century. Collected Articles' (2008), Corey Robin's 'The Reactionary Mind: Conservatism from Edmund Burke to Sarah Palin' etc. He has published articles in journals such as 'Logos', 'Polis', 'Prognosis', 'Cosmopolis', 'The Art of Cinema', 'Political conceptology', 'Sociological Review', 'The History of Philosophy' etc. *E-mail*: ale-pavlov@yandex.ru.

АНДРЕЙ ЩЕРБЕНОК — профессор практики Московской школы управления СКОЛКОВО, доцент Санкт-Петербургского государственного университета, почетный член научного общества Шеффилдского университета. Кандидат филологических наук (СПбГУ, 2001), PhD по критической теории и киноведению (Беркли, 2006). В 2006–2009 — преподаватель и член Научного общества Колумбийского университета, в 2009–2011 — приглашенный исследователь и стипендиат Британской академии. Автор книг и статей о русском, советском и постсоветском кино, русской литературе, теории травмы, советской идеологии и исторической памяти.

ANDREY SHCHERBENOK is a professor of practice at the Moscow School of Management SKOLKOVO, associate professor at the Saint Petersburg State University, Honorary Research Fellow at the University of Sheffield. Candidate of philology (SPBU, 2001), PhD in critical theory and film studies (UC Berkeley, 2006). In 2006–2009, Mellon postdoctoral fellow in the Society of Fellows in the Humanities and a lecturer at Columbia University, in 2009–2011, a British Academy Newton international research fellow. Dr. Shcherbenok is the author of books and articles on Russian and Soviet cinema, Russian literature, the theory of trauma, Stalinist ideology and historical memory. *E-mail*: shcherbenok@gmail.com.

АРА ОСТЕРВАЙЛЬ — доцент факультета английской словесности Университета Макилла. Автор диссертации «Плотский кинематограф: телесный авангард, 1962–1972» и ряда публикаций на тему телесности, гендера и сексуальности в кино.

ARA OSTERWEIL is an assistant professor at the Department of English at McGill University. His thesis is entitled 'Flesh Cinema: The Corporeal Avant-Garde, 1962–1972' and several works on body, gender, sexuality and cinema. *E-mail*: ara.osterweil@mcgill.ca.

МАЙКЛ ГЕЙМЕР — доцент факультета английской словесности Пенсильванского университета. Автор книги «Романтизм и готическая литература:

жанр, восприятие и формирование канона» (2000). Под его редакцией вышли книги: «Замок Отранто» (2002) Горация Уолпола, «Антология драматургии эпохи романтизма» (2003), первый том из собрания сочинений Шарлоты Смит (2005), «Лирические баллады 1798 и 1800 годов» (2008).

MICHAEL GAMER is an associate professor at the English Department of the University of Pennsylvania. He is the author of the book 'Romanticism and the Gothic: Genre, Reception, and Canon Formation' (2000) and editor of Horace Walpole's 'Castle of Otranto' (2002), 'The Broadview Anthology of Romantic Period Drama' (2003), the first volume of 'The Works of Charlotte Smith' (2005), and 'Lyrical Ballads 1798 and 1800' (2008). *E-mail:* mgamer@english.upenn.edu.

ЭРИК ШЕФЕР — доцент факультета изобразительных искусств и медиа в колледже Эмерсон, Бостон. Член редакционной коллегии журнала Ассоциации архивистов движущихся картин «The Moving Image». Автор книги «Смело! Дерзко! Шокирующе! Реально! Честно»: История exploitation-фильмов, 1919–1959» (1999), а также «Вакханалия удовольствия: история сексплуатейшн-фильмов, 1960–1979» (готовится к выходу).

ERIC SCHAEFER is an associate professor at Emerson College and Interim Chair of the Visual and Media Arts Department, works on the editorial board of The Moving Image, the journal of the Association of Moving Image Archivists. He is best known for his book on sexploitation filmmaking 'Bold! Daring! Shocking! True: A History of Exploitation Films, 1919–1959' (1999), 'Massacre of Pleasure: A History of Sexploitation Films, 1960–1979' (forthcoming). *E-mail:* eric\_schaefer@emerson.edu.

Линда Уильямс — американская исследовательница и киновед, профессор Калифорнийского университета в Беркли. Является автором книг: «Хардкор: мощь, наслаждение и „безумие видимого“» (1989), «Очертания желания: теория и анализ сюрреалистского кино» (1992), «Смотреть секс» (2008). Редактор-составитель антологий «Рассматривая позиции: способы смотреть кино» (1999), «Исследования порно» (2004).

LINDA WILLIAMS is an American scholar in film studies, a professor at University of California, Berkeley. The author of the books: 'Figures of Desire: A Theory and Analysis of Surrealist Film' (1981), 'Hard Core: Power, Pleasure and the Frenzy of the Visible' (1989), 'Screening Sex' (2008); the editor of the anthologies: 'Viewing Positions: Ways of Seeing Film' (1999), 'Porn Studies' (2004). *E-mail:* llwillie@berkeley.edu.