

А

К. Болсуновскій.

# РОДОВОЙ ЗНАКЪ РЮРИКОВИЧЕЙ

Великихъ Князей Кіевскихъ,

Геральдическое изслѣдованіе, предназначенное къ чтенію  
на XIV Археологическомъ Съѣздѣ въ г. Черниговѣ.



КІЕВЪ.



Типо-Литографія С. В. Кульженко, Пушкинская ул., собст. домъ, № 4-й.  
1908.





## Родовой Знакъ Рюриковичей.

*Suum quique.*

Богатыя результатами раскопки въ усадьбѣ Г. Петровскаго въ истекшемъ 1907 году <sup>1)</sup> обнаружили среди другихъ памятниковъ кусокъ изразца (?) съ начертаніями своеобразной фигуры, аналогичной съ загадочнымъ знакомъ на монетахъ, приписываемыхъ в. к. Владиміру Св. <sup>2)</sup>.

Научный интересъ, вызванный этимъ неожиданнымъ открытіемъ, напомнилъ намъ старую брошюру 1887 года, изданную въ весьма ограниченномъ количествѣ экземпляровъ, съ единственной цѣлью вызвать обмѣнъ мыслей по этому вопросу, а самое важное: какое эта загадочная фигура имѣла значеніе и съ чего она составлена?

Теперь, усматривая во вновь открытомъ памятникѣ, если не абсолютно тождественный знакъ со знаками на златникахъ и сребникахъ Кіевского типа, то несомненно прототипъ ихъ, — считаю своевременнымъ дополнить вышеприведенную брошюру сфрагистическими и геральдическими соображеніями. Прилагается точный рисунокъ съ фотографическаго снимка этого кирпичца, для сравненія; къ сожалѣнію кирпичъ отломанъ снизу и, хотя не даетъ полнаго рисунка загадочной фигуры, но все-таки по начертанію верхней части нельзя сомнѣваться въ его аналогіи со знаками на монетахъ.

Всѣ нумизматы, писавшіе о монетахъ в. к. Кіевскихъ, пришли къ единственному заключенію относительно „загадочной фигуры“, что она представляетъ собою родовой знакъ, печать, либо гербъ великихъ князей Кіевскихъ и только, а вопросъ, что онъ изображаетъ, — изъ чего составленъ? — остается по нынѣ открытымъ.

Всматриваясь внимательно въ рисунокъ фигуры на вновь открытомъ кирпичѣ, и, сличая его съ такими же на монетахъ, получается убѣжденіе, что это простѣйшая форма вторыхъ — **прототипъ всѣхъ знаковъ этого рода.**

Затѣмъ, на болѣе древнихъ монетахъ, какъ и на кирпичѣ, она имѣетъ видъ геометрической фигуры (вслѣдствіе уменьшенія рисунка, см. таблицу № 4 и № 5: а d c), <sup>3)</sup> но съ теченіемъ времени форма эта путемъ различныхъ усложненій и прибавокъ, чисто геральдическаго характера, пріобрѣтаетъ видъ средневѣковаго герба, что особенно замѣтно при слпченіи съ рисунками на монетахъ позднѣйшихъ князей Кіевского удѣла.

Не вдаваясь въ излишнюю критику различныхъ мнѣній, высказанныхъ прежними изслѣдователями, видѣвшими въ этомъ знакѣ птицу, хоруговъ, трезубецъ и т. п.

<sup>1)</sup> Раскопки В. В. Хвойко.

<sup>2)</sup> К. Б. Замѣтка о загадочной фигурѣ на монетахъ в. Княжества Кіевского. Кіевъ, 1887 г.

<sup>3)</sup> Смотри прилагаемую таблицу и объясненія ея знаковъ.