

УДК 801.3+130.2:8
ББК Ш 103+102
Р 631

Рецензенты: *Т.Л. Мистюк*, доцент НГТУ,
Ю.В. Платонова, доцент НГАУ.

Рожков В. В.

Р 631 **Метафорическая художественная картина мира А. и Б. Стругацких (на материале романа «Трудно быть богом»):** монография / Новосиб. гос. аграр. ун-т. – Новосибирск: ИЦ «Золотой колос», 2014. – 255 с.

ISBN 978–5–94477–144–5

Монография посвящена выявлению специфических особенностей метафорической художественной картины мира посредством концептуального анализа художественного текста. Исследование вносит вклад в изучение метафоры как механизма текстообразования и миромоделирования, разрабатываются актуальные проблемы соотношения языковых и ментальных структур. Результаты концептуального анализа художественного текста способствуют дальнейшей разработке понятия художественной картины мира, специфики художественного концепта, выявленной путем сопоставления с соответствующим фрагментом картины мира социума.

Исследование может быть полезно филологам, интересующимся обозначенными проблемами. Результаты исследования могут использоваться в курсах «Лексикология современного русского языка», в частности при изучении тем «Метафора», «Полевая организация языка» и др., «Лингвистический анализ художественного текста», при разработке спецкурсов по концептуальному анализу художественного текста, а также в изучении творчества А. и Б. Стругацких.

Утверждено и рекомендовано к изданию методическим советом юридического факультета (протокол № 2 от 21 февраля 2013 г.).

**УДК 801.3+130.2:8
ББК Ш 103+102**

ISBN 978–5–94477–144–5

© Рожков В. В., 2014
© Новосибирский государственный
аграрный университет, 2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	7
Глава 1. ЛЕКСИЧЕСКАЯ И КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА	9
§ 1. Картина мира и концепт как предмет изучения в когни- тивной лингвистике	9
1.1. Картина мира. Типы картин мира	12
1.2. Концепт как основная единица картины мира	23
§ 2. Метафора как средство концептуализации действительности	48
2.1. Определение метафоры и аспекты ее изучения	48
2.2. Функции метафоры	51
2.3. Когнитивная теория метафоры. Миромоделирующая функция метафоры (функция концептуализации)	55
2.4. Метафора как полифункциональный знак текстовой парадигмы	61
§ 3. Лексическая организация художественного текста как основа его концептуального анализа	64
3.1. Ключевые положения, используемые при анализе текста	64
3.2. Ассоциативное развертывание текста	66
3.3. Концептуальный анализ художественного текста	71
§ 4. Семантическое и ассоциативно-смысловое поле как инструмент изучения национальной и художественной картин мира	77
4.1. Семантическое поле в когнитивных исследованиях	78
4.2. Ассоциативное поле в психолингвистике	79
4.3. Ассоциативно-смысловое поле текста. Текстовое метафорическое поле как разновидность ассоциатив- но-смыслового поля	80
ВЫВОДЫ	91

Глава 2. ОПИСАНИЕ ФРАГМЕНТОВ НАИВНОЙ КАРТИНЫ МИРА, СООТНОСИМЫХ С КЛЮЧЕ- ВЫМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ КОНЦЕПТАМИ А. и Б. СТРУГАЦКИХ.....	95
§ 1. Анализ ментальной структуры, репрезентированной лексемами <i>серый, серость</i> в языковой картине мира социума	98
1.1. Цветовая картина мира русского социума.....	98
1.2. О концептуальной области, репрезентированной лексемами <i>серый, серость</i> и источниках ее изучения	117
1.3. Базовый концептуальный смысл «Цвет»	122
1.4. Концептуальный смысл «Погода».....	122
1.5. Концептуальный смысл «Заурядность».....	123
1.6. Концептуальный смысл «Малокультурность, необразованность»	131
1.7. Периферийные смыслы в концептуальном содержании, вербализованном лексемой <i>серый</i>	134
§ 2. Концепт «Бог» как один из ключевых концептов русской наивной картины мира	138
2.1. Истоки концепта и его экспликаторы	138
2.2. Элементы религиозной картины мира.....	139
2.3. Концепт «Бог» в религиозно-философском дискурсе... ..	142
2.4. Религиозная лексика в лексикографической традиции. Концепт «Бог» в аксиологической парадигме социума	143
2.5. Концепт «Бог» в наивной языковой картине мира	148
ВЫВОДЫ.....	155
Глава 3. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РОМАНА А. и Б. СТРУГАЦКИХ «ТРУДНО БЫТЬ БОГОМ» ...	157
§ 1. Писатели Аркадий и Борис Стругацкие: «Предтекстовые presupпозиции».....	157
§ 2. «Серый» как ключевая метафора в организации текста.....	166

2.1. Цветовая парадигма в «Трудно быть богом».....	166
2.2. Концептуальный слой «Неразвитость» в структуре текстового концепта «Серость».....	173
2.3. Концептуальный слой «Агрессивность» в структуре ключевого текстового концепта «Серость».....	183
2.4. Концептуальный слой «Болезнь общества» текстового концепта «Серость».....	194
2.5. Концептуальный слой «Идеология». «Серое слово и серое дело».....	206
§ 3. Семантический радиус заглавия. Метафорическая тема «Бог» в тексте	213
ВЫВОДЫ.....	225
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	229
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	235