

Ю. А. СОЛОДОВНИКОВ

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

11

КЛАСС

Учебник

*Допущено
Министерством просвещения
Российской Федерации*

6-е издание, стереотипное

МОСКВА
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2024

УДК 373.167.1:7.0+7.0(075.3)
ББК 85я721
С60

На учебник получены **положительные** заключения
научной (заключение РАО № 1195 от 18.11.2016 г.),
педагогической (заключение РАО № 1086 от 21.11.2016 г.)
и **общественной** (заключение РКС № 540-ОЭ от 19.12.2016 г.) экспертиз.

Издание выходит в pdf-формате.

Солодовников, Юрий Алексеевич.

С60 Мировая художественная культура : 11-й класс : учебник : издание в pdf-формате / Ю. А. Солодовников. — 6-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024. — 271, [1] с. : ил.

ISBN 978-5-09-119772-3 (электр. изд.). — Текст : электронный.

ISBN 978-5-09-115322-4 (печ. изд.).

Учебник даёт представление об особенностях развития мировой художественной культуры Нового и Новейшего времени, включает сведения о достижениях школ национального искусства в странах Западной Европы, России и других странах мира и объясняет, что благодаря интенсивному культурному обмену, тесной связи искусства с общественными и духовными проблемами времени искусство XIX–XX вв. становится единой и в то же время чрезвычайно разнообразной картиной-панорамой. В учебнике центральное место занимает выявление сходства и различий в художественно-образном строе произведений искусства и отображение в них картины мира, духовно-нравственных исканий и общечеловеческих ценностей и идеалов человека конкретной эпохи. Соответственно требованиям ФГОС среднего (полного) общего образования учебник содержит вариативные задания для самостоятельной работы учащихся, ориентирующие на использование компьютерных технологий, закладывающие основы реализации проектно-исследовательской деятельности, а также помогающие организовать и планировать учебное сотрудничество и согласованное взаимодействие участников. Учебник включает опорные наглядные конспекты и справочные материалы.

УДК 373.167.1:7.0+7.0(075.3)
ББК 85я721

ISBN 978-5-09-119772-3 (электр. изд.)
ISBN 978-5-09-115322-4 (печ. изд.)

© АО «Издательство «Просвещение», 2019
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2019
Все права защищены

Содержание

Предисловие	3
Раздел I.	
Художественная культура Нового времени	
ПОЗНАНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ	5
§ 1. Начало Нового времени	6
Великие географические открытия и научное познание мира. • Исторические границы Нового времени. • Главные итоги и главные вопросы Нового времени.	
Задания	12
§ 2. Государство и стиль	13
Предпосылки нового стиля в искусстве Позднего Возрождения. • Римская католическая церковь XVII в. и особенности стиля барокко в архитектуре, скульптуре и живописи. Л. Бернини. • Политическое устройство Франции XVII в. Идеология классицизма и задачи искусства. • Классицизм в литературе и живописи Франции. Ж. Расин и Н. Пуссен. • Барокко и классицизм: взаимодействие и синтез искусств.	
Задания	21
§ 3. Рождение оперы	22
Флоренция в эпоху Возрождения. • Музыка среди искусств в истории художественной культуры: от Античности к Возрождению. • Флорентийский музыкальный театр XVII в. «Камерата» графа Барди. • Клаудио Монтеверди. «Орфей».	
Задания	27
§ 4. Живописцы реального мира	29
Голландия XVII в. Город и быт его обитателей. Поворот к реализму. Картина как товар. • Жанровая картина, интерьер и натюрморт и особенности их интерпретации в творчестве голландских художников. • Гении XVII в.: Рубенс, Веласкес, Рембрандт.	
Задания	38
§ 5. Герой Нового времени	39
Идеи Просвещения в Западной Европе XVIII в. Историческое время и биография. Пьер Огюстен де Бомарше. • Вольфганг Амадей Моцарт. • Фигаро — герой драмы и герой оперы.	
Задания	45
§ 6. Россия на пути к Европе	46
Светские тенденции в искусстве Руси XVII в. • Пётр I и Западная Европа. Строительство Петербурга. Петергоф. • Екатерина II Великая. Основание Академии художеств в России и прогрессивное значение её деятельности в подготовке профессиональных мастеров изобразительного искусства и архитектуры. • Искусство и общество.	
Задания	55
§ 7. Реальная и вымышленная действительность	56
Идеи Просвещения в Англии XVIII в. Джонатан Свифт и Уильям Хогарт. • Испания XVIII в. среди стран Западной Европы. Франсиско Гойя и его творчество.	
Задания	64
§ 8. Романтическая битва	65
Неоклассицизм в творчестве Жака Луи Давида. • Наполеон Бонапарт и его время. • Отечественная война 1812 г. в русском искусстве. • Идеи романтизма в творчестве русских и французских художников XIX в. Теодор Жерико и Эжен Делакруа. • Романтизм в литературе и музыке. Джордж Гордон Байрон. Фредерик Шопен.	
Задания	75

§ 9. Концы и начала	76
Основные направления в русском искусстве первой половины XIX в. К. П. Брюллов. • А. Г. Венецианов. П. А. Федотов. • Начало критического реализма в русском искусстве.	
Задания	84
§ 10. Приговор явлениям жизни	85
Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и демократические идеи в русском искусстве второй половины XIX в. В. Г. Перов. • Меценат П. М. Третьяков. Основатель художественной критики В. В. Стасов. • Академия художеств и «бунт четырнадцати». Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ). • Темы и идеи русского искусства второй половины XIX в. • Эстетические теории и художественная практика жизни.	
Задания	94
§ 11. Осмысление истории	95
Скульптор М. О. Микешин и его памятник «Тысячелетие России». • Русские историки Н. М. Карамзин, С. М. Соловьёв и В. О. Ключевский. • Академия художеств и новые требования к историческому жанру. Историческая бытовая картина в творчестве В. Г. Шварца и К. Д. Флавицкого. • Русская история в искусстве второй половины XIX в. И. Е. Репин и В. И. Суриков. • «Сила правды, сила историчности».	
Задания	103
§ 12. Иероглиф, понятный всем	104
Античная и библейская классика в образовательной практике Академии художеств в первой половине XIX в. • А. А. Иванов и особенности интерпретации евангельского сюжета в его картине «Явление Христа народу». • Историческое время второй половины XIX в. и особенности евангельской проблематики в творчестве передвижников И. Н. Крамского, В. Д. Polenova, Н. Н. Ге.	
Задания	112
Подведи итоги	113
Контрольные и творческие задания.	115
Общешкольный научно-практический семинар «Портрет эпохи».....	115
Круглый стол «Мозаика и единство пространственно-временного континуума художественной культуры Нового времени».....	118
Раздел II.	
Художественная культура конца XIX — начала XXI в.	
ПОЗНАНИЕ САМОГО СЕБЯ.	119
§ 13. Поворот столетий	120
Историко-социологический фон XX в. • Научно-технический фон XX в. Историко-культурологический фон XX в. • «Мир искусства».	
Задания	128
§ 14. Схватить мгновение	129
Париж и его обитатели. Противостояние академизму. Эдуард Мане. • Импрессионизм как способ восприятия. • После импрессионизма. Поль Сезанн. Поль Гоген. Винсент Ван Гог.	
Задания	138
§ 15. От правды жизни к правде искусства	139
Импрессионизм в России. • Портреты В. А. Серова. • Величавые образы М. А. Врубеля. • Духовные искания М. В. Нестерова.	
Задания	147
§ 16. Возвращение к примитиву	148
Примитивизм как термин. • Неосознанный примитивизм: Анри Руссо, Нико Пирсони. • Осознанный примитивизм: Марк Шагал, Михаил Ларионов. • Самобытность мастера.	
Задания	157

§ 17. Девушки под снегом	158
Абстракционизм как термин. • Фовизм: Анри Матисс. • Три стадии кубизма. Пабло Пикассо. • Геометрический абстракционизм: Пит Мондриан. • Супрематизм: Казимир Малевич. • Абстрактный экспрессионизм: Василий Кандинский • Красочные формы.	
Задания	167
§ 18. Сотканная из фантазий действительность	168
Выставки сюрреалистов. Рене Магритт, Джорджо де Кирико, Ив Танги. • Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали.	
Задания	175
§ 19. «Мы наш, мы новый мир построим»	176
Мечта о будущем в утопической литературе. Искусство и революция в России. Агитационное искусство революционных лет. • Творческие организации и новые темы в искусстве 1920—1930-х гг. • Утверждение метода социалистического реализма в искусстве СССР. «Лениниана». • В. А. Мухина. «Рабочий и колхозница» — символ СССР. • Задачи культуры и искусства в документах эпохи.	
Задания	187
§ 20. Чтобы помнили	188
Война и её оценка в истории человечества. Картина В. В. Верещагина «Апофеоз войны». • Война в произведениях Эдварда Мунка, Пабло Пикассо, Сальвадора Дали. • Великая Отечественная война 1941—1945 гг. в творчестве советских художников. • Хиросима и Нагасаки глазами Ири Маруки и Тошико Акамацу. • Музыка военного времени.	
Задания	200
§ 21. Постмодернизм: с приставкой нео	201
Историко-культурный фон второй половины XX в. • Социальный реализм: Ренато Гуттузо, Андре Фужерон, Эндрю Уайет. • Гиперреализм: Чак Клоуз, Дюан Хансон, Ричард Эстес. • Абстракционизм: Джордж Поллок, Марк Тоби. • Возвращение к фигуративной живописи • Тревожный и динамичный мир и его образ.	
Задания	207
§ 22. Постмодернизм: андеграунд в России	208
Историко-культурная ситуация второй половины XX в. «Суровый стиль»: темы и образы. В. Е. Попков. • Неофициальное искусство русского андеграунда: акции и выставки, соц-арт. • Скульптор Э. И. Неизвестный.	
Задания	215
§ 23. Постмодернизм: игра в искусство	216
Историко-культурная ситуация в конце XX в. Игра с искусством: поп-арт. • Игра с поверхностью: стрит-арт. • Игра с предметом: инсталляция. • Игра со зрителем: перформанс.	
Задания	222
ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Между прошлым и будущим	223
Подведи итоги	227
Контрольные и творческие задания.	228
Общешкольный научно-практический семинар «Портрет эпохи»	228
Круглый стол	230
Персоналии	232
Литература	259
Интернет-источники	264
Опорные схемы-конспекты	265