

Челябинская государственная академия культуры и искусств
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

М. Р. Ракипов

ПРИЕМЫ ДИАЛОГА

Незапрещенные приемы построения диалогов с примерами

Сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство»
для студентов, обучающихся по направлению подготовки
51.03.05 «Режиссер театрализованных представлений и праздников»
(бакалавр)

Челябинск
ЧГАКИ
2015

УДК 791
ББК 85.34я73
Р19

Утверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, протокол № 3 от 10 октября 2015 г.

Ракипов, М. Р. Приемы диалога. Незапрещенные приемы построения диалогов с примерами: сб. упр. по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов, обучающихся по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (бакалавр) / М. Р. Ракипов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 48 с.
ISBN 978-5-94839-516-6

Издание предназначено для студентов, изучающих основы сценарного мастерства. Упражнения направлены на освоение навыка построения диалогов в работе над сценарием театрализованного представления. Преподавателям пособие позволит быстро и эффективно проверить творческие способности студентов.

Печатается по решению редакционно-издательского совета

Учебное издание

Автор-составитель Марат Рауелович Ракипов

ПРИЕМЫ ДИАЛОГА
Незапрещенные приемы построения диалогов с примерами

Сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство»
для студентов, обучающихся по направлению подготовки
51.03.05 «Режиссер театрализованных представлений и праздников»
(бакалавр)

Сдано 11.11.2015. Подписано к печати 12.11.2015. Формат 60х80/16. Объем 2 п. л.
Заказ № 1523. Тираж 100 экз.

Отпечатано в Челябинской государственной академии культуры и искусств. Ризограф
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISBN 978-5-94839-516-6

© Ракипов М. Р., 2015
© Челябинская государственная академия
культуры и искусств, 2015

Вступление

Почему написан этот сборник упражнений? Первая причина в том, что мне показалось это интересным со всех точек зрения, а зрение у меня хорошее. Вторая – чисто педагогическая, нужно было как-то озадачить своих студентов. Кстати сказать, они являются полноправными авторами этого эксперимента. И, наконец, третья и основная: приемов построения диалогов не существует в природе. Точнее не существовало до сих пор. Вас это удивляет?

Есть, конечно, много статей и материалов о мастерстве диалога, в основном «киношного». Можно найти определения, разъясняющие, что такое диалог, что нужно для его развития, я имею в виду, конечно, конфликтную ситуацию. Там же можно прочитать, что диалог не самоцель и должен работать на основное действие, отдавая ему без остатка. Другие пишут, что речь персонажей должна зависеть от их характеров и эмоционального состояния. Некоторые перечисляют признаки хорошего диалога. Кто-то идет от обратного и учит, как не нужно писать диалоги, то есть говорит о типичных ошибках. Даже есть информация о формах записи диалога. Но ни слова, ни полслова о приемах построения диалогов. Значит, настала пора о них заявить.

Что мы и делаем!

Надеемся, что наши примеры помогут научить писать диалоги для сценариев праздников и представлений, пьес и драматических действ, а может быть, кто знает, для голливудских блокбастеров.

ПРИЕМЫ ПОСТРОЕНИЯ ДИАЛОГОВ

Первый прием

Название. Тезис-антитезис.

Суть приема. В основе этого приема построения диалога лежит противопоставление мнений героев.

Комический эффект. Совершенно противоположный взгляд на одни и те же события или ситуации создает комический эффект.

Пример 1. к/ф «Шерлок Холмс. Игра теней». Сценарий: Киран Малруни, Мишель Малруни, Артур Конан Дойл.



Шерлок Холмс и Доктор Ватсон едут в экипаже.

Доктор Ватсон. Что это вы смотрите на меня с такой тревогой?

Шерлок. Я за вас волнуюсь. Вас лишают вашей жизненной силы.

Брак это конец жизни.

Доктор Ватсон. Я считаю это начало.

Шерлок. Армагеддон.

Доктор Ватсон. Перерождение.

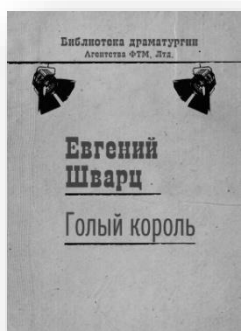
Шерлок. Ограничение.

Доктор Ватсон. Порядок.

Шерлок. Подчинение женщине.

Доктор Ватсон. Обычная человеческая семья.

Пример 2. Евгений Шварц «Голый король».



Принцесса. Отец, ну хоть раз в жизни поверь мне. Я даю тебе честное слово: жених — идиот!

Король-отец. Король не может быть идиотом, дочка. Король всегда мудр.

Принцесса. Но он толстый!

Король-отец. Дочка, король не может быть толстым. Это называется «величавый».

Принцесса. Он глухой, по-моему! Я ругаюсь, а он не слышит и ржет.

Король-отец. Король не может ржать. Это он милостиво улыбается.

Задание. *Сочините диалог на основе приема «Тезис-антитезис».*

Второй прием

Название. *Шумиха.*

Суть приема. В этом приеме построения диалога часть текста персонажей пропадает из-за случайного шума и т.д.

Комический эффект. Комический эффект возникает из-за того, что зрителям приходится додумывать по окончаниям фраз персонажей, что говорил тот или иной персонаж.

Пример первый. К/ф «Операция «Ы» и другие приключения Шурика». Сценарий: Леонид Гайдай, Яков Костюковский, Морис Слободской.



Бригадир. Ну, Шурик как напарник?

Шурик (*тихо*). Перевоспитывается.

Бригадир. Отлично. А почему шепотом?

Шурик (*так же тихо*). Спит.

Бригадир. Спит?!!

Шум пилы, который заглушает речь бригадира. Через несколько секунд шум пилы прекращается.

Бригадир (*тунейдцу*). ...в то время как наши космические корабли бороздят просторы вселенной...

Снова шум пилы заглушает речь бригадира. Через несколько секунд шум пилы вновь прекращается.

Бригадир (*продолжая*). ...и не даром все континенты рукоплещут труженикам нашего большого балета. Пойдем дальше...

Шум пилы заглушает речь бригадира. Через несколько секунд шум пилы прекращается.