

Буренин, Виктор Петрович - известный критик, поэт и драматург, сын архитектора; родился в 1841 г.; учился в московском дворцовом архитектурном училище. Первыми печатными произведениями его были юмористические куплеты: "Шабаш на Лысой горе, или Журналистика в 1862 г." (в "Искре" 1862 г.) и "Драматические сцены" по поводу выхода "Современника" (в "Современнике" 1863 г., кн. 4), за подписью "Владимир Монументов". На страницах "Искры" 1863 - 66 годов появился ряд юмористических стихотворений Буренина. В 1863 г. в журнале "Зритель" Буренин поместил ряд стихотворений оригинальных и переводных, а также юмористических очерков в стихах и прозе под разными псевдонимами. В 1863 г. Буренин переселился в Санкт-Петербург, где в первые годы не покидал своей профессии архитектора, состоя помощником архитектора по клинике баронета Виллие. В это время появляются его переводы стихотворений Барбье, Томаса Гуда, Виктора Гюго, Гейне, Байрона, Альфреда де Мюссе, Альфреда де Виньи, Гуцкова, Кальдерона, Леопарди, Ариосто и др. Некоторые из них были напечатаны в "Библиотеке для чтения" Боборыкина, в "Русском Слове" Благовестлова и в "Вестнике Европы" (с 1868 г.), "Беседе", "Деле"; писал также в "Неделе" (под псевдонимом "Благонамеренного гражданина"), в "Отечественных Записках" редакции Некрасова; здесь в числе различных пьес Буренина, переводных и оригинальных, был напечатан ряд юмористических его стихотворений-пародий под общим заглавием "Военно-поэтические отголоски" (1871, кн. 1 и 3). Эти стихотворения подписаны псевдонимом "Выборгский пустынный" так же, как и "Песнь о Педифиле и Педемахе" (вышучивание Каткова и Леонтьева), напечатанные в том же журнале (1871, кн. 6). Начиная с 1865 г., Буренин отдался преимущественно газетной деятельности, работая в качестве одного из постоянных сотрудников "Санкт-петербургских Ведомостей" редакции В.Ф. Корша, где еженедельно, почти в течение 10 лет, появлялись его обзоры "Журналистики" и критические фельетоны, подписанные буквою Z. Под псевдонимом "Маститого Беллетриста" он печатал там же свои рассказы и повести. Наравне с А.С. Сувориным Буренин был один из видных застрельщиков воинствующего либерализма. Его язвительные насмешки над консервативными писателями "Русского Вестника" так ожесточили последних, что по проискам их у Корша в 1874 г. была отнята газета. Но вскоре деятельность Буренина изменяется до неузнаваемости. Он становится членом редакции газеты "Новое Время" и одним из главных застрельщиков реакции 1880-х годов. Еженедельно появлялись его "Критические очерки" и время от времени пародии и памфлеты в стихах под псевдонимом "Граф Алексис Жасминов". Отдельные сборники сочинений Буренина: "Очерки и пародии" (СПб., 1874); "Былое", стихотворения (СПб., 1880); "Стрелы", стихотворения (СПб., 1880; 2-е изд., СПб., 1889); "Песни и шаржи", новые стихотворения (СПб., 1886); I - "Мертвая нога" (таинственный процесс) и II - "Роман в Кисловодске" (3-е изд., СПб., 1889 - две повести); "Из современной жизни. Фельетонные рассказы Маститого Беллетриста и пр." (СПб., 1879); "Критические очерки и памфлеты" (СПб., 1884); "Литературная деятельность Тургенева. Критический этюд" (СПб., 1884); "Критические этюды" (СПб., 1888); "Хвост" (собрание пародий, 1891; 3-е изд., 1893); "Пипа и Пуся", юмористические рассказы (СПб., 1894); "Голубые звуки и белые поэмы" (1895). Буренин написал либретто к опере Ц. Кюи "Анджело" (СПб., 1875) и драматические произведения: "Медея" (СПб., 1884, в сотрудничестве с А. Сувориным); "Мессалина" (1885); "Смерть Агриппины" (СПб., 1886); "Комедия о княжне Забаве Путятишне и боярыне Василисе Микулишне" (М., 1890); "Пленник Византии" (драма, 1893); "Диана Форнари" (драма, 1894); "Все хорошо, что хорошо кончилось" (комедия, 1893); "Матрона Эфесская" (оперетта, музыка Иванова); "Ожерелье Афродиты" (драма, 1896); "Потонувший колокол" (перевод сказки-драмы Г. Гауптмана, 1897); "Сердце принцессы Озры" (1898); "Забавы Путятишна" (текст к опере, музыка М. Иванова, 1897); "Не знаешь, где найдешь" (комедия, перевод); "Женщина с кинжалом"; "Нерон" (трагедия, перевод); "Императрица Византии" (драма) и др. Часть драматических произведений вошла в сборник "Театр" (т. I-II). Буренин, как лирик, превосходно владеет стихом; очень удачны его переводы иностранных поэтов; в оригинальных серьезных стихотворениях раннего периода чувствуется поэтическая жилка. Часто блестяще остроумны, при всей своей грубости, пародии и шаржи Буренина. Как критик он лишен определенных критериев, вялый в тех чрезвычайно редких случаях, когда хвалит, ярк только в своих отрицательных оценках. Все литературное движение последних 40 лет находило в нем ожесточеннейшего противника. Но литературная физиономия Буренина определяется не столько этим враждебным отношением, сколько теми приемами, к которым прибегал критик в своих выпадах. В академических выражениях эти приемы не могут быть охарактеризованы. Все то, что неразрывно связано с представлением о "Новом Времени", в лице Буренина получило свое наиболее яркое выражение.