

Гуманитарные науки  
Humanities & Social Sciences

**Редакционный совет**

академик РАН Е.А.Ваганов  
академик РАН К.С.Александров  
академик РАН И.И.Гительзон  
академик РАН В.Ф.Шабанов  
чл.-к. РАН, д-р физ.-мат. наук  
А.Г.Дегерменджи  
чл.-к. РАН, д-р физ.-мат. наук  
В.Л.Миронов  
чл.-к. РАН, д-р техн. наук  
Г.Л.Пашков  
чл.-к. РАН, д-р физ.-мат. наук  
В.В.Шайдуров  
чл.-к. РАО, д-р физ.-мат. наук  
В.С. Соколов

**Editorial Advisory Board**

**Chairman:**

Eugene A. Vaganov

**Members:**

Kirill S. Alexandrov  
Josef J. Gitelson  
Vasily F. Shabanov  
Andrey G. Degermendzhy  
Valery L. Mironov  
Gennady L. Pashkov  
Vladimir V. Shaidurov  
Veniamin S. Sokolov

**Editorial Board:**

**Editor-in-Chief:**

Mikhail I. Gladyshev

**Founding Editor:**

Vladimir I. Kolmakov

**Managing Editor:**

Olga F. Alexandrova

**Executive Editor**

**for Humanities & Social Sciences:**

Natalia P. Koptseva

**CONTENTS / СОДЕРЖАНИЕ**

**Владимир В. Биbihин**

Поэт театральных возможностей

— 289 —

**Valentina S. Bliznevskaja and Aleksandr J. Bliznevskij**

Pedagogical Strategy of Technical Training in Ski-Orienteering

— 310 —

**Anatoliy V. Bucharov, Vladimir I. Kirko**

and Vladimir G. Zinov

On the Innovative Structure of University Complexes

— 318 —

**Ilya E. Egorychev**

Anent the Phenomenology of Sense

— 328 —

**Natalia P. Koptseva**

The Creation Problem in Fundamental Ontology of Martin Heidegger and Modern Theory of Fine Arts

— 338 —

**Latypov I. Abdulkhaevich**

Methodology of Social Differentiation of the Informational Relations as a Philosophical Problem

— 347 —

**Sergey Moskvina**

Formation of Integrating Mechanisms of Science-Intensive Enterprise Management in the Conditions of Knowledge Economy

— 354 —

Компьютерная верстка **Е.В. Гревцовой**

Подписано в печать 17.10.2008 г. Формат 19х27. Усл. печ. л. 15,2.  
Уч.-изд. л. 15,0. Бумага тип. Печать офсетная. Тираж 1000 экз. Заказ 1/101.  
Отпечатано в ИПК СФУ. 660041 Красноярск, пр. Свободный, 79.

**Consulting Editors  
for Humanities & Social Sciences:**

Gershon M. Breslavs  
Sergey V. Deviatkin  
Sergey A. Drobyshevsky  
Oleg M. Gotlib  
Boris I. Hasan  
Igor E. Kim  
Natalia V. Kovtun  
Aleksandr A. Kronik  
Pavel V. Mandryka  
Boris V. Markov  
Valentin G. Nemirovsky  
Daniel V. Pivovarov  
Andrey V. Smirnov  
Viktor I. Suslov  
Evgenia V. Zander  
Igor S. Pyzhev

*Свидетельство о регистрации СМИ  
ПИ № ФС77-28-723 от 29.06.2007 г.*

Серия включена в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученой степени доктора и кандидата наук», по экономике; по истории; по философии, социологии и культурологии

**Vladimir S. Myglan and Eugen A. Vaganov**

Ice Phenomena of the Middle Siberia Rivers for the Period of the Last 300 Years (according to historical data) as a Reflection of the Climate Changes

— 361 —

**Irina A. Panteleyeva**

Representative Possibilities of Work of Art (On the Materials of Philosophic-Art-Historical Study of Khufu Pyramid)

— 373 —

**Nikolaj P. Parfentjev and Natalya V. Parfentjeva**

On the Structural - Formula Method of Researching Ancient Russian Chants as Musical - Written Art

— 385 —

**Elena P. Sevastyanova**

Determinants of Composition of Banks' Loan Portfolios in Russia

— 391 —

**Olga G. Smolyaninova, Oksana A. Saveljeva  
and Elena V. Dostovalova**

Development of Informational and Communicative Competency of Masters of Education on the Basis of Multimedia Technologies in the Collaborative Learning University Environment

— 398 —

**Robert L. Tolar**

The "Land-Grant Model" in U.S. Higher Education

— 408 —

**Andrey V. Ulyanovsky**

Zoomorphic Metaphor as an Example of a Social Myth's Dynamic of Destruction. Gnosiological Aspect

— 413 —

**Julia S. Bezgodova**

The Transition of an Artistic Image from Material to Index Status: a Pictorial Portrait of Artistic Work

— 423 —

**Pavel V. Volkov, Elena V. Knyazeva  
and Pavel V. Mandryka**

Methods of Making and Using Tools in Mesolithic Age on Territory of Middle Yenisey

— 436 —

УДК 128

## Поэт театральных возможностей\*

**Владимир В. Бибихин**

*Материалы любезно предоставлены  
Лебедевой Ольгой Евгеньевной\*\**

Received 05.08.2008, received in revised form 10.09.2008, accepted 17.09.2008

Антонен Арто (5.9.1896 — 4.3.1948) все чаще заставляет говорить о себе не только в связи с сущностью и судьбой театра. Количество литературы о нем не уменьшается, его имя остается одним из символов мятежа в культуре. В глазах авангарда он тот не продавшийся бунтарь, который до последних дней вел смертельный поединок духа с косным грузом культурных вещей. Долше всего он работал как кино- и театральный актер (с 1921 по 1935), но его имя сейчас почти исключительно связывается с идеей так называемого театра жестокости. Статьи его сборника «Театр и его двойник», манифесты несостоявшегося режиссера, записи и поэмы о театре, кажется, только выигрывают от времени, становясь неким полюсом, на который ориентируются, не обязательно притягиваясь к нему, и театральная теория, и практика многих театральных коллективов. Удастся ли выделить главные мысли, придающие цельность всему, что сделано, написано, выкрикнуто Антоненом Арто? Его мысль была переплетена с его жизнью.

Арто родился в семье марсельского капитана дальнего плавания, торговца среднего до-

статка. К его ранним впечатлениям относятся поездки к родне матери, гречанки, в Смирну (Измир) на Эгейском море. С детства его отличало то, что Достоевский называл усиленным сознанием. «С восьми лет и еще раньше, — вспоминал Арто в 1945, — я постоянно спрашивал себя, кто я, что я такое и зачем жить; помню себя шестилетним в доме на бульваре Бланкард в Марселе (дом № 59, если говорить точно): припивая какао с булкой, которые дает мне некая женщина, называемая мамой, я задумываюсь, что такое быть на свете и жить, что значит, что я дышу и должен хотеть дышать, чтобы чувствовать что живу, и как понять, хорошо ли это мне, и чем хорошо»<sup>1</sup>. Обостренное до неотступности чувство странности существования, недоумение перед втянутостью собственного тела в неподвластные сознанию обстоятельства — стимул всей интимной жизни и работы Арто, его нетерпеливого «присутствия при самом себе», его бунта против «насилия», которое мир при пособничестве тела совершает над его я.

Учась в школе, основанной обществом иезуитов, Арто издавал гектографированный

\* *Прим. ред.* Статья была опубликована в малотиражном (300 экз.) Теоретическом альманахе «Res Cogitans», № 3. — М., 2007.

\*\* Corresponding author E-mail address: bibikhin@gmail.com

<sup>1</sup> Из записи, начинающейся словами «Я никогда ничему не учился». Цит. по: Charbonnier G. Antonin Artaud. Paris 1970, p. 56.