

УДК 008(47)(075)
ББК 71.063.131(2)+63.3(2-2СПб)
О-77

Островский, О. Б.

О-77 Художественная культура Санкт-Петербурга XVIII века /
О. Б. Островский. — Москва ; Берлин : Директмедиа Паблишинг, 2020. —
620 с.

ISBN 978-5-4499-0710-3

Цель книги — показать место Петербурга в контексте художественного развития России и Европы в 1703–1801 гг., раскрыть вклад в этот процесс выдающихся петербургских архитекторов, ваятелей, живописцев, писателей, поэтов, драматургов, артистов, композиторов. Многим из них посвящены краткие биографические очерки. Книга адресована учителям и студентам специальностей «Регионоведение», «История», «Культурология», «Мировая художественная культура», «Литература», широкому кругу читателей.

УДК 008(47)(075)
ББК 71.063.131(2)+63.3(2-2СПб)

ISBN 978-5-4499-0710-3

© Островский О. Б., текст, 2020
© Издательство «Директмедиа Паблишинг», оформление, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЧАСТЬ I Петербургская культура эпохи преобладания Барокко	7
Глава 1. Условия развития художественной культуры в петровскую эпоху. 8	
1.1.1. Просвещение, обмирщение, регламентация.....	8
1.1.2. Художественные системы XVII — начала XVIII вв.	20
1.1.3. Художественные вкусы Петра Великого	26
Глава 2. «Петровское» барокко.....	30
1.2.1. Доменико Трезини.....	30
1.2.2. Архитектура «петровского» барокко.....	36
1.2.3. Жан Батист Леблон.....	40
1.2.4. Скульптура	44
1.2.5. Живопись	47
1.2.6. Графика	54
1.2.7. Литература	61
1.2.8. Театр и музыка	68
1.2.9. Петровский Петербург в русском искусстве.....	72
Глава 3. Петербургская культура 1725–1741 гг. «Аннинское» барокко	77
1.3.1. Условия развития культуры.....	77
1.3.2. Антиох Кантемир	87
1.3.3. Петр Михайлович Еропкин.....	91
1.3.4. «Аннинское» барокко. Архитектура.....	94
1.3.5. Бартоломео Карло Растрелли	100
1.3.6. Живописцы.....	105
1.3.7. «Езда в остров любви»	108
1.3.8. Театральная и музыкальная жизнь.....	112
Глава 4. «Высокое» барокко	118
1.4.1. Художественные вкусы Елизаветы Петровны	118
1.4.2. Расцвет барокко.....	123
1.4.3. Франческо Бартоломео Растрелли	128
1.4.4. Барочная живопись.....	134

1.4.5. «Елизаветинское рококо»	138
1.4.6. Русский фарфор	146
1.4.7. Елизаветинский Санкт-Петербург в русском искусстве	151
ЧАСТЬ II Петербургская культура эпохи Просвещения	159
Глава 1. Первый этап российского Просвещения	160
2.1.1. О «русском Ренессансе»	160
2.1.2. Плоды Просвещения	166
2.1.3. И. И. Шувалов и Академия трех знатнейших искусств	171
2.1.4. Идеи Просвещения в изобразительном искусстве	175
2.1.5. Рождение русского театра	179
Глава 2. Михаил Васильевич Ломоносов	194
2.2.1. Естественнаучная картина мира	194
2.2.2. Титан российского Просвещения	197
2.2.3. Ломоносов-историк	201
2.2.4. Стекло и мозаика	204
2.2.5. «Петр Великий русской Литературы»	208
2.2.6. Поэзия Ломоносова	212
Глава 3. Екатерина II и русская культура	219
2.3.1. Екатерины II — просветительница	219
2.3.2. Рождение Эрмитажа	224
2.3.3. Литературная деятельность императрицы	228
2.3.4. Императрица-драматург	233
2.3.5. Ломоносов, Тредиаковский, Сумароков	238
Глава 4. Второй этап российского Просвещения	243
2.4.1. Дух Просвещения	243
2.4.2. Роль Москвы в культурной жизни	260
2.4.3. Масонство	264
2.4.4. Радикально-демократическое крыло Просвещения	269
2.4.5. Регламентация театра	275
2.4.6. Музыкальная жизнь и музыкальный театр	288

Глава 5. Петербургский классицизм. Архитектура	294
2.5.1. Причины расцвета классицизма	294
2.5.2. Градостроение	296
2.5.3. Архитектура раннего классицизма.....	304
2.5.4. «Палладианство».....	312
Глава 6. Классицизм. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство	332
2.6.1. «Медный Всадник»	332
2.6.2. Скульпторы-классицисты	338
2.6.3. Ф. Ф. Щедрин и Ж.-Д. Рашетт	343
2.6.4. Михаил Иванович Козловский	349
2.6.5. Декоративно-прикладное искусство	355
2.6.6. Живопись	359
Глава 7. Классицизм. Литература, театр, музыка.....	369
2.7.1. Охранительная и тираноборческая тенденции в литературе и драматургии.....	369
2.7.2. Ипполит Федорович Богданович	376
2.7.3. Гавриил Романович Державин	382
2.7.4. Театр.....	387
2.7.5. Музыка.....	393
2.7.6. Культурно-историческое значение классицизма.....	397
Глава 8. Просветительский реализм	409
2.8.1. Просветительский реализм. Литература	409
2.8.2. Денис Иванович Фонвизин.....	418
2.8.3. Театр и музыка	429
2.8.4. Реалистический портрет.....	435
2.8.5. Жанровая живопись и пейзаж.....	444
2.8.6. Федот Иванович Шубин.....	451
2.8.7. Значение просветительского реализма	457
ЧАСТЬ III Петербургский Предромантизм.....	459
Глава 1. «Екатерининский» предромантизм	460
3.1.1. Предромантическое мироощущение	460

3.1.2. Поэзия	462
3.1.3. Николай Михайлович Карамзин	470
3.1.4. Пейзажный парк.....	477
3.1.5. Ю. М. Фельтен и В. И. Баженов	485
3.1.6. Художественные вкусы малого двора.....	489
3.1.7. Живопись	494
3.1.8. Музыка.....	498
Глава 2. Духовная жизнь Санкт-Петербурга в 1796–1801 гг.....	501
3.2.1. Романтический император.....	501
3.2.2. Третий этап российского Просвещения	505
3.2.3. Литературная жизнь.....	511
3.2.4. Театральная жизнь.....	517
3.2.5. Новые тенденции в драматургии и актерском искусстве	523
3.2.6. Музыкальная жизнь и музыкальный театр	534
Глава 3. Изобразительное искусство.....	540
3.3.1. Императорская Академия художеств и Эрмитаж	540
3.3.2. Ампирное направление.....	544
3.3.3. Сентиментальное направление.....	556
3.3.4. Реалистическая тенденция.....	564
Глава 4. Архитектурный облик павловского Петербурга	570
3.4.1. Градостроение	570
3.4.2. Винченцо Бренна и Жан-Франсуа Тома де Томон.....	584
3.4.3. Д. Кваренги и Л. Руска.....	592
3.4.4. Андрей Никифорович Воронихин.....	595
3.4.5. Павловск.....	601
Вместо заключения. Большой каскад Петергофа	609