

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет

О. Е. Гевель

**«ДОЛОХОВСКИЙ ТЕКСТ»
ТВОРЧЕСТВА Л.Н. ТОЛСТОГО:
ИСТОКИ, СЕМАНТИКА, ФУНКЦИИ,
КОНТЕКСТ**

Монография

Красноярск
СФУ
2017

УДК 82.09:821.161.1
ББК 83.3(2=411.2)53
Г276

Гевель, О. Е.
Г276 «Долоховский текст» творчества Л.Н. Толстого: истоки, семантика, функции, контекст : монография / О. Е. Гевель. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2017. – 144 с.
ISBN 978-5-7638-3593-9

Монография посвящена изучению образа Фёдора Долохова в романе «Война и мир» и «долоховскому тексту» в творчестве Л.Н. Толстого, включающему в себя мотивы с автобиографическим, мифопоэтическим и геокультурным генезисом. Рассмотрены тексты, в которых в преддверии «Войны и мира» апробируется блок мотивов, позднее вошедших в структуру образа Долохова; произведения, наследующие этому роману и развивающие данную мотивную линию; литературный и исторический контексты образа.

Предназначена для студентов, магистрантов, аспирантов и преподавателей филологических факультетов. Может быть полезна при чтении курсов по истории русской литературы второй половины XIX века, при комментировании текстов Л.Н. Толстого, а также в эдиционной практике.

Электронный вариант издания см.:
<http://catalog.sfu-kras.ru>

УДК 82.09:821.161.1
ББК 83.3(2=411.2)53

ISBN 978-5-7638-3593-9

© Сибирский федеральный университет, 2017

Оглавление

Введение	4
Глава 1. Образ Фёдора Долохова: генезис, семантика, сюжетные трансформации	9
§ 1. Образ Долохова в оценке литературоведов	9
§ 2. Фёдор Долохов в истории замысла романа «Война и мир»	15
§ 3. Герой/персонаж	20
§ 4. Долохов в перспективе толстовских дневников и эпистолярная ...	26
§ 5. Топографическое, поведенческое и «природное» в образе Долохова: Кавказ, игра, собака.....	32
§ 6. Семантика холодности и отдалённости в образе Фёдора Долохова.....	42
§ 7. Сентиментальные и романтические черты в поэтике образа Фёдора Долохова.....	51
Глава 2. Долохов в персонажной системе романа «Война и мир»	58
§ 1. Образ Долохова и поэтика «сцеплений» (постановка проблемы).....	58
§ 2. Двойничество: Долохов и Анатолий Курагин.....	60
§ 3. Зеркальность: Долохов и Андрей Болконский	62
§ 4. Джентльмен и разбойник: Николай Ростов и Фёдор Долохов.....	70
§ 5. Волшебный помощник: Фёдор Долохов и Пьер Безухов	76
§ 6. Долохов и персонажи «второго плана» в повествовательной системе романа «Война и мир»: «трикстер» и «тень»	86
Глава 3. Три историко-культурных контекста образа Фёдора Долохова: от «времени героя» и «времени автора» к нашим дням.....	93
§ 1. Образ Фёдора Долохова и жизнестроительные сценарии эпохи Отечественной войны 1812 г. Долохов и генерал-лейтенант И.С. Дорохов.....	93
§ 2. Антропологические искания Л.Н. Толстого и И.А. Гончарова: Фёдор Долохов и Марк Волохов в сюжетной типологии русского романа конца 1860-х гг.....	116
§ 3. Долохов на рубеже XX–XXI столетий. «Жизнь» персонажа за пределами творчества Толстого.....	126
Заключение.....	130
Список использованных источников и литературы	133