



ISSN 20720432

# ИСКУССТВО и ОБРАЗОВАНИЕ

*Журнал  
теории, методики и практики  
художественного образования и эстетического  
воспитания*

**31-й год издания**

***5(151) 2024***

Журнал «Искусство и образование» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций  
Свидетельство № 014023 от 16 августа 1995 г.

**Учредитель и главный редактор Н.А. Кушаев**

**Адрес редакции:**

101000, Москва, Хохловский пер., 3-16 • Тел.: (495) 917-8441

[www.art-in-school.ru](http://www.art-in-school.ru) • E-mail: [kushaev@art-in-school.ru](mailto:kushaev@art-in-school.ru) • [kushaev38@mail.ru](mailto:kushaev38@mail.ru)

**© «ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ», 2024**

Журнал входит в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Наш журнал предоставляет специалистам в области искусствоведения и педагогики искусства возможность публикации своих научно-методических работ. Принимаются материалы, соответствующие специализации журнала: история и теория искусства, педагогика искусства, методика преподавания предметов образовательной области «Искусство» и смежных областей знания. Статьи рецензируются.

Требования к подаче текстовых и иллюстративных материалов:

*Подача текстовых материалов*

В начале первой страницы указываются на русском и английском языках: название статьи, инициалы и фамилия авторов, научная степень и звание (если есть), организация, в которой выполнена работа, должность. В конце статьи должны быть указаны фамилии, имена и отчества (полностью) автора(ов), контактная информация (телефон, адрес электронной почты). К статье должны быть приложены: аннотация на русском и английском языках (не более 2200 знаков); ключевые слова на русском и английском языках; пристатейные библиографические списки. Список используемой литературы печатается в конце статьи.

*Подача иллюстративных материалов*

Изобразительные материалы могут быть представлены в форматах: JPG, TIF, EPS. Размер изображений 300 точек на дюйм.

Опубликованные материалы не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

За достоверность сведений, изложенных в публикациях, редакция и издатель ответственности не несут. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. Редакция вправе публиковать любые присланные в свой адрес произведения, письма и обращения читателей.

**Подписка на журналы:**

- Агентство ООО «Урал-Пресс»
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- ООО «ИВИС»
- Редакция журналов:

Международный Центр «Искусство и образование»

Телефоны: +7 (495) 917-84-41, +7 (906) 063-52-26, +7 (903) 529-89-27

<http://www.art-in-school.ru>

E-mail: [kushaev@art-in-school.ru](mailto:kushaev@art-in-school.ru) • [kushaev38@mail.ru](mailto:kushaev38@mail.ru) • [izdatelstvo@list.ru](mailto:izdatelstvo@list.ru)



Подписано в печать 26.10.2024. Формат 70/100 1/16 252с. Усл. печ. л. 18,85

Тираж 500 экз. Цена свободная.

Отпечатано в типографии ООО «Авансд солюшнз» <https://www.aov.ru>

**ООО Международный Центр «Искусство и образование».**  
**Объединенная редакция научно–методических журналов.**

*Музыка в школе*

*Изобразительное искусство в школе*

*Бюллетень «Искусство и Образование»*

*Искусство и образование*

Редакционный совет:

Бодина Е.А.

Буровкина Л.А.

Горбунова И.Б.

Грибкова О.В.

Дракулич Саня (Хорватия)

Дружкова Н.И.

Долинская Е.Б.

Жаркова А.А.

Игнатович Сарко (Словения)

Красильников И.М.

Кушаев Н.А.

Логинова Л.Н. (Испания)

Ломов С.П.

Мюхкюря С. (Финляндия)

Малинина Т.Г.

Николаева Е.В.

Орлова Е.В.

Петрушин В.И.

Потапов Д.А.

Фомина Н.Н.

Щербакова А.И.

# Содержание

## АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

### **Г.П. Овсянкина**

Роль научного первоисточника в воспитании творческого мышления  
аспирантов-музыковедов .....9

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИСКУССТВА

### **О.Л. Сек**

Барочные черты в тематизме фуг русских композиторов XIX – начала XX в. ....17

### **Д.С. Бобриня**

Первый концерт для фортепиано с оркестром, a-moll, опус 6 (1918 г.) Панчо  
Владигерова: особенности драматургии и композиторских решений .....25

### **А.А. Карпилова**

Специфика развития музыкальной фоносферы белорусского игрового кино .....32

### **Г.Р. Мамбетова**

Структурный анализ крымскотатарских макамов .....39

### **Чжан Цзяцзин, Н.И. Ануфриева**

Эволюция струнно-щипковых народных инструментов Китая: культурно-  
исторический аспект .....50

### **У СяоЛи**

Стилистическое единство в современной музыкальной культуре Китая .....59

## ИСКУССТВО И ЛИЧНОСТЬ

### **А.С. Базиков**

Теория народного исполнительства: вопросы воспитания, образования и  
коммуникации в области народного инструментального творчества .....69

### **И.А. Корсакова, Сунь Цинцзюцы**

О формировании музыкально-слушательской культуры детей в современном  
обществе .....77

### **М.В. Иванова, В.В. Афанасьев**

Применение психолого-педагогических подходов в художественно-эстетическом  
образовании .....84

### **И.В. Челышева**

Семейная тема в отечественных игровых фильмах 20-х 30-х годов XX века .....92

### **О.Н. Гауч, А.Н. Краснова**

Русские народные песни как источник формирования семейных ценностей детей  
младшего школьного возраста .....98

### **Л.Р. Сафина**

Руستم Яхин. Музыка для детей: к вопросу воплощения национального .....105

**С.И. Пищугин**

Сущность и роль интуиции в современном мире гуманитарных наук  
и художественной культуры ..... 113

**А.М. Понькина**

Деятельность фронтовых концертных бригад: традиции и новации ..... 120

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ****О.В. Грибкова, Пэй Цзяфань, Юй Мэнци**

Формирование интонационного мышления в практике вокально–хорового  
обучения в педагогическом вузе ..... 130

**Е.С. Петенева**

О синтезе психолого-педагогических подходов в методике преподавания  
сольфеджио М. А. Котляревской-Крафт ..... 137

**З.С. Алимова**

Классика и современность в джазовом вокале: основные персоналии ..... 147

**Го Хаоюй, А.Г. Алябьева**

Хоровое произведение Цзинь Чэнчжи «Юймэньгуань»: особенности прочтения в  
контексте феномена циюнь ..... 156

**Ли Линьсун**

Обзор развития музыкального искусства на флейте в России ..... 165

**Ли Юйлин**

Педагогические условия и методы подготовки будущих учителей музыки к  
просветительской деятельности с применением современных  
информационно-коммуникационных технологий ..... 173

**Чжан Бинь, Н.И. Ануфриева**

Формирование навыков целостного восприятия репертуара у  
студентов-контрабасистов в процессе обучения в вузах Китая ..... 184

**ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА****Л.А. Буровкина, А.В. Мосина, Н.С. Шитова**

О мотивации художественно-творческой деятельности учащихся на занятиях  
изобразительным искусством в учреждениях дополнительного образования ..... 194

**Э.Г. Швец**

Композиция реалистической картины: принципы геометрии изобразительного  
искусства ..... 204

**Т.Н. Цепляева, Е.А. Басова, Н.М. Галимова**

Народный костюм и его танцевально-сценическая интерпретация ..... 221

**Р.Р. Лыкова**

Развитие современного танца в Челябинске ..... 229

**ИНФОРМАЦИЯ, СООБЩЕНИЯ**

Резюме опубликованных статей на английском языке ..... 237

Сведения об авторах ..... 249

# Content

## ACTUAL TOPIC

### **G.P. Ovsyankina**

The role of the scientific primary source in the education of creative thinking  
postgraduate students of musicology .....9

## THEORY AND PRACTICE OF ART

### **O.L. Sek**

Baroque features in the themes of fugues by Russian composers of the 19th - early  
20th centuries ..... 17

### **D.S. Bobrina**

The First Piano Concerto, a-moll, opus 6 (1918) by Pancho Vladigerov: features of  
dramaturgy and compositional solutions .....25

### **A.A. Karpilova**

Specificity of development of musical phonosphere of belarusian feature cinema .....32

### **G.R. Mambetova**

Structural analysis of Crimean Tatar maqams .....39

### **Zhang Jiajing, N.I. Anufrieva**

Evolution of Chinese plucked string folk instruments: cultural and historical aspect .....50

### **Wu XiaoLi**

Stylistic unity in modern musical culture of China .....59

## ART AND PERSONALITY

### **A.S. Bazikov**

Theory of folk performance: issues of upbringing, education and communication in the  
field of folk instrumental art .....69

### **I.A. Korsakova, Sun Qinggiuzi**

On the formation of musical listening culture of children in modern society .....77

### **M.V. Ivanova, V.V. Afanasyev**

Application of psychological and pedagogical approaches in artistic and aesthetic  
education .....84

### **I.V. Chelysheva**

Family theme in domestic feature films of the 20s-30s of the twentieth century .....92

### **O.N. Gauch, A.N. Krasnova**

Russian folk songs as a source of formation of family values of children of primary  
school age .....98

### **L.R. Safina**

Rustem Yakhin. Music for children: on the question of the embodiment of the  
national .....105

### **S.I. Pishchugin**

The essence and role of intuition in the modern world of humanities and art culture ..113

**A.M. Ponkina**

Activities of front concert brigads: traditions and innovations .....	120
---	-----

**MUSICAL EDUCATION****O.V. Gribkova, Pei Jiafan, Yu Mengqi**

Formation of intonational thinking in the practice of vocal-choral training at a pedagogical university .....	130
---	-----

**E.S. Peteneva**

On the synthesis of psychological and pedagogical approaches in the methodology of teaching solfeggio by M. A. Kotlyarevskaya-Kraft .....	137
---	-----

**E.S. Alimova**

Classics and modernity in jazz vocals: main personalities .....	147
---	-----

**Guo Haoyu, A.G. Alyabyeva**

Jin Chengzhi's choral work "Yumenguan": interpretation of characteristics in the context of qiyun phenomenon .....	156
--	-----

**Li Linsong**

Review of the development of musical art on the flute in Russia .....	165
---	-----

**Li Yuling**

Pedagogical conditions and methods of training future music teachers of educational activities using modern information and communication technologies .....	173
--	-----

**Zhang Bin, N.I. Anufrieva**

Formation of Skills of Holistic Perception of Repertoire in Double Bass Players During their Education in Chinese Universities .....	184
--	-----

**PLASTIC ARTS****L.A. Burovkina, A.V. Mosina, E.S. Shitova**

On the motivation of students for artistic and creative activities in the visual arts classes in institutions of additional education .....	194
---	-----

**E.G. Shvets**

Composition of a Realistic Painting: the Principles of Geometry of Visual Arts .....	204
--	-----

**T.N. Tseplyaeva, E.A. Basova, N.M. Galimova**

Folk costume and its dance and stage interpretation .....	221
---	-----

**R.R. Lykova**

The development of modern dance in Chelyabinsk .....	229
--	-----

**INFORMATION, MESSAGES**

Summary of published articles in english .....	237
Information about authors .....	249