

ДЕШЕВАЯ БИБЛИОТЕКА СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ
ШКОЛЬНАЯ СЕРИЯ

АЛЕКСАНДР НЕВЕРОВ

ТАШКЕНТ-ГОРОД ХЛЕБНЫЙ

ПОВЕСТЬ

ИЗДАНИЕ СЕМНАДЦАТОЕ

Главполитпросветом рекомендовано
для всех массовых библиотек

Государственным Ученым Советом
допущено для школьных библиотек
I ступени
ВКЛЮЧЕНО В ПРОГРАММЫ ШКОЛ СЕМИЛЕТОК

"ЗЕМЛЯ и ФАБРИКА"
МОСКВА-ЛЕНИНГРАД

Отпечатано в тип. ?2 Сарполиграфпрома
Саратов, улица Республики, 31/33
Главлит ? А-21932
Тираж 25000
МСМХХУІІІ

ПРЕДИСЛОВИЕ К 10-МУ ИЗДАНИЮ

"Ташкент-город хлебный" выходит десятым изданием. Это своего рода литературное событие. Своим успехом эта повесть Неверова обязана ее литературным достоинствам. Написанная необычайно просто, без всяких претензий, она отражает целую эпоху, которую можно охарактеризовать как канун нэпа. Действие происходит в 1921 году, во время голода. Несложный сюжет поездки крестьянского мальчика из Самарской губернии в Ташкент за хлебом для своей семьи дал возможность Неверову чрезвычайно выпукло изобразить картины голода и общей хозяйственной неурядицы в переходный период от военного коммунизма к новой экономической политике.

Как на экране, перед читателем проходят яркие и сцены железнодорожной разрухи. Невероятные мытарства и лишения крестьян, достигнутых голодом и вынужденных за куском хлеба тащиться в Ташкент, даны сквозь призму переживаний и ощущений мальчика, что более усиливает впечатление. При этом Неверов обнаруживает изумительное знание эпохи и детской психологии. Но какие теневые явления не подмечал бы наблюдательный художник, в его подходе, во всем его умонастроении нет ни тени злорадства. Этим он выгодно отличается от некоторых других писателей, внутренне враждебных революции, пишущих на нее пасквили или принимающих ее частично и своеобразно, по-сменовеховски. Каждая строчка произведений Неверов дает чувствовать, что это действительно свой, близкий революции писатель, кровно связанный с трудящимися массами нашей страны. Творчество Неверова наглядно опровергает теорию о невозможности пролетарской и крестьянской литературы. Неверие в пролетарскую литературу не может иметь под собой никакой базы после произведений Неверова, Лебединского, Гладкова, Подъячева.

К сожалению, ранняя смерть Александра Неверова помешала развернуться во всю ширь его крупному беллетристическому дарованию.

Но в его художественном наследстве предлагаемая вниманию читателя повесть составляет одно из лучших произведений. Если бы Неверов не написал ничего, кроме этой повести, то и в такой случае он вошел бы в историю нашей пролетарской литературы. Надеемся, это десятое издание повести "Ташкент - город хлебный" не будет последним.

Ф. Раскольников