

A

11205  
16 HISTOIRE  
DE LA  
**LITTÉRATURE FRANÇAISE**

DEPUIS LE XVI<sup>e</sup> SIÈCLE JUSQU'A NOS JOURS

PAR

**FRÉDÉRIC GODEFROY**

Ouvrage couronné par l'Académie française.

2<sup>e</sup> ÉDITION

**XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

PROSATEURS

**TOME II**

PARIS  
GAUME ET C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS

3, RUE DE L'ABBAYE, 3

1881

2

A

A 203  
16.

HISTOIRE  
DE LA  
LITTÉRATURE FRANÇAISE  
DEPUIS LE XVI<sup>e</sup> SIÈCLE JUSQU'A NOS JOURS

# OUVRAGES DE FRÉDÉRIC GODEFROY<sup>1</sup>

## 1<sup>o</sup> COURS CLASSIQUES GRADUÉS

### MORCEAUX CHOISIS DES PROSATEURS ET POÈTES FRANÇAIS

DES XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLES

Présentés dans l'ordre chronologique, gradués et accompagnés de Notices et de Notes

Cours préparatoire (1 <sup>er</sup> âge). 1 vol. in-12, br. 1 fr. ; cart.....	1 fr. 20
1 <sup>er</sup> Cours (8 <sup>e</sup> , 7 <sup>e</sup> , 6 <sup>e</sup> ). 1 vol. in-12, cart.....	2 fr. 75
2 <sup>e</sup> Cours (5 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> ). 1 vol. in-12, cart.....	3 fr. 75
Cours supérieur (3 <sup>e</sup> , Seconde et Rhétorique). 2 vol. in-12, cart.	7 fr. 50

## MORCEAUX CHOISIS DES POÈTES ET PROSATEURS DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

Accompagnés de notices développées sur chaque auteur, de notes grammaticales, littéraires et historiques, précédés d'une Grammaire abrégée de la langue du XVI<sup>e</sup> siècle et d'études générales sur l'état de la Poésie et de la Prose à cette époque ; suivis d'un Glossaire explicatif et étymologique. — 1 volume in-12, br. 3 fr. 50 ; cartonné..... 3 fr. 75

## 2<sup>o</sup> AUTEURS FRANÇAIS ANNOTÉS

- Fables choisies de la Fontaine**, avec étude biographique et notes historiques et littéraires. 1 vol. in-12, cart. .... 3 fr. 25  
Édition à l'usage des classes élémentaires. 1 vol. in-18..... » 50
- Les Caractères de la Bruyère**, précédés du discours sur Théophraste, et suivis du discours à l'Académie française. Édition classique, publiée avec une étude sur la Bruyère, des notes philologiques et littéraires, et une table analytique détaillée. 1 vol. in-12, cart..... 3 fr. 25
- Œuvres de Boileau**, édition classique annotée. 1 vol. in-12. 4 fr. »
- Théâtre classique** à l'usage des Pensionnats et des Collèges, édition très complète avec annotations nouvelles, études générales et analyses des pièces. 1 vol. in-12..... 4 fr. »

## 3<sup>o</sup> LIVRES DE BIBLIOTHÈQUES SCOLAIRES

- Histoire de la Littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle**. 1 vol. in-8..... 6 fr.
- Histoire de la Littérature française au XVIII<sup>e</sup> siècle**. 1 vol. in-8..... 6 fr.
- Histoire de la Littérature française au XIX<sup>e</sup> siècle**. 1 vol. in-8..... 6 fr.

- Prosateurs français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles**. 1 vol. in-12, br. 4 fr.
- Poètes français des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles**. 1 vol. in-12, br. 4 fr.
- Prosateurs français du XIX<sup>e</sup> siècle**. 1 vol. in-12, broché.... 4 fr.

Ces trois volumes in-8 forment l'Abrégé succinct et substantiel de la grande *Histoire de la Littérature française*.

Ces trois volumes in-12 sont intermédiaires entre les cours classiques gradués et la grande *Histoire de la Littérature française*.

1. Cet ensemble des travaux de Frédéric Godefroy répond de la manière la plus complète et la plus satisfaisante aux exigences des nouveaux programmes adoptés par le Conseil supérieur de l'Instruction publique.

## PRÉFACE

---

Nous arrivons enfin au terme d'une œuvre, incessamment agrandie, dont l'achèvement a été retardé de bien des années par un malheur qu'il nous est toujours cruel de rappeler : la destruction, pendant la Guerre et la Commune, d'une partie considérable de nos manuscrits. Obligé de recommencer d'effrayants travaux, nous avons voulu que le lecteur profitât des fatigues nouvelles auxquelles nous étions condamné. On a pu voir, dans nos deux volumes des *Poètes du dix-neuvième siècle*, quel développement nous avons donné à notre cadre. Si nos efforts n'ont pas trahi notre ambition, on devra nous trouver plus complet encore dans nos deux volumes de *Prosateurs*.

Le dix-neuvième siècle sera toujours considéré comme une époque extraordinairement active. Quel âge aura vu plus d'agitations, de chocs et de revirements littéraires ?

Malgré leur ardeur de réformes, les écrivains du dix-huitième siècle avaient à peine songé à renouveler les conditions de l'art, et la littérature française n'avait guère innové pour la forme et la conception, tandis que les Allemands, avec Schlegel, Tieck, Novalis ; et les Anglais avec Walter Scott, Byron, Wordsworth, Coleridge, Keats, Shelley, considérant comme désormais stérile le champ tant de fois labouré de l'antiquité, avaient abandonné leurs modèles classiques, et cherché du nouveau dans le moyen âge, dans les mœurs chevaleresques, dans le merveilleux chrétien.

Appauvrie, desséchée par le philosophisme, notre littérature, au sortir de la période révolutionnaire, semble épuisée. Plus d'inspiration, d'originalité, de fécondité. La nuit s'étend sur cette époque qui va finir. Cependant des esprits puissants et

novateurs vont se faire connaître. L'éclat des premiers ouvrages de Chateaubriand et des écrits de M<sup>me</sup> de Staël annonce une lumière prochaine. Dès l'aube de la restauration, les forces intellectuelles du pays, soudainement ranimées, se répandent en toute plénitude de sève ; bientôt elles débordent avec impétuosité. L'influence des littératures étrangères provoque de toutes parts l'ardeur du renouvellement ; les anciennes théories et les idées nouvelles se heurtent, et de leur combat prolongé sortent en foule des œuvres énergiques, souvent excessives, mais vivantes. Quelques années s'écoulent, et cet enthousiasme s'éteint. Le sens positif réagit contre les fièvres de 1820 à 1830 ; la poésie toute palpitante encore des viriles souffrances de Lamartine et d'Alfred de Vigny devient froide et plastique ; le théâtre et le roman reprennent le caractère réaliste et populaire ; la philosophie plane seule sur les hauteurs du spiritualisme. Ainsi l'époque est revenue des illusions généreuses du romantisme ; l'argent maintenant est le nerf et le dieu de la littérature. Le style se transforme, les phrases s'étendent, s'allongent, se gonflent ; les vastes romans, les nouvelles en plusieurs tomes, les drames interminables se multiplient et s'accumulent. Poètes, romanciers, dramaturges, tous veulent jouir rapidement et largement du produit de leurs conceptions. Mais tandis qu'ils dépensent en quelques années leurs forces, leur talent et leur verve, des esprits laborieux, se renfermant dans les grandes études historiques et littéraires, contrastent par la patience et l'étendue de leur labeur avec cette incessante et stérile dissipation. Double spectacle que présente encore la dernière phase, la phase actuelle de notre littérature. De nouveau l'idéalisme, le sentiment, le goût tendent à disparaître des œuvres d'imagination ; le réalisme en toutes choses, les misérables vulgarités de l'existence s'exposent en pleine lumière, le *naturalisme* s'étale comme une large plaie. Et dans le même temps, les œuvres de science et de réflexion viennent consoler par leur nombre et leur autorité de ce dépérissement intellectuel. Lassés des vaines agitations du jour, de nombreux travailleurs se sont remis à l'étude du passé. Fouillant avec une âpreté tenacité les archives, les manuscrits, les débris épars du moyen âge, vivant, pensant dans ces siècles écoulés, ils reconstituent lentement et sûrement toute une époque, ils rendent à leur pays toute une pléiade de poètes et de penseurs. Un mouvement inattendu se prépare, un renouvellement prochain va s'opérer : c'est à la source nationale que la littérature épuisée retrouvera