

В. Д. Мачтет // Литературная энциклопедия: В 11 т. - [М.], 1929-1939.

Т. 7. - М.: ОГИЗ РСФСР, гос. словарно-энцикл. изд-во "Сов. Энцикл.", 1934. - Стб. 44.

<http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le7/le7-0441.htm>

МАЧТЕТ Григорий Александрович [1852-1901] - русский писатель. Р. в Луцке в семье уездного судьи; был исключен из гимназии за "вольный дух"; был земским учителем; два года провел в Америке, где был чернорабочим. Печатается с 1874 (в "Неделе" и в "Отечественных записках"). В 1876 был арестован и выслан в Архангельскую губ., а потом в Сибирь. С 1882 всецело отдался литературному труду.

На запрос С. А. Венгерова, каким должен быть писатель, Мачтет ответил: "Беллетрист должен давать не портреты, которых у нас уже целая галерея, а будить настроение читателя картинами жизни". М. всегда следует этому принципу, зарисовывает ли он картины подавления голодного бунта на немецкой фабрике или же безработицу в Америке; рассказы и повести из украинской жизни полны тоски и возмущения по поводу зверств дореформенного барства ("И один в поле воин") и невежества народных масс ("Ведьмы", "На заре"). Лучшие произведения М. - это повести и рассказы из сибирской жизни; особо следует выделить те из них, где М. показывает человека - носителя идеи - по большей части добродетельного и героически возвышенного. В повести "Жид" таковым является благородная личность Давида Гурвейса, врача, еврея, уже со школьных лет готового страдать за коллектив; честный и самоотверженный врач, он готов умереть за идеалы гуманности. С народниками М. сближает его отрицательное отношение к капитализму во всех видах - от деревенского кулака до эксплуататора-фабриканта - и глубокая вера в руководящую роль интеллигенции.

Для произведений М. типичны публицистическая речь, насыщенность сюжета событиями и мелодраматизм положений.

Библиография: I. Полное собр. сочин., 12 тт., Киев, 1902; Полн. собр. сочин., под ред. и с критико-биографич. очерком Д. П. Сильчевского, 10 тт., изд. "Просвещение", СПб, 1911-1913; Письма Мачтета в сб. "Комета", СПб, 1905, и в сб. "Памяти В. А. Гольцева", М., 1910.

II. Арсеньев К., Критические этюды, т. II, СПб, 1888; Михайловский Н. К., "Русское богатство", 1901, IX, отд. II; Скабичевский А., История новейшей русской литературы, изд. 7-е, СПб, 1909; Налимов А., Певец совести, "Образов.", 1902, VII-VIII.

III. Мезьер А. В., Русская словесность с XI по XIX ст. включительно, ч. 2, СПб, 1902; Словарь членов Об-ва любителей российской словесности при Московском университете, М., 1911; Венгеров С. А., Источники словаря русских писателей, т. IV, П., 1917; Владиславлев И. В., Русские писатели, изд. 4-е, Гиз, Л., 1924.

В. Д.

Оригинал здесь - <http://www.cultinfo.ru/fulltext/1/001/008/074/608.htm>

Мачтет Григорий Александрович [3(15).9.1852, Луцк, - 14(27).8.1901, Ялта], русский писатель. За политическую неблагонадёжность исключен из Немировской (1865) и из Каменец-Подольской (1868) гимназий. В 1872-74 жил в Америке, был батраком. Вернувшись в Петербург, участвовал в народническом революционном движении. В 1876 заключён в Петропавловскую крепость; был в ссылке (до 1885). Печатался с 1873. Выступал в жанре путевых очерков (сборник "По белу свету", опубликован 1889). Для прозы М. (рассказы из сибирской жизни "Вторая правда", "Мирское дело", "Сон одного заседателя" и другие; повесть "Блудный сын", 1881, опубликована 1887) характерны народническая идеализация крестьянского быта, резкая критика режима гнёта и насилия. Актуальным проблемам эпохи посвящены его повесть "Человек с планом" (1886), роман "На заре" (1892-93) и другие произведения, лучшее из которых - роман "И один в поле воин" (1886; первоначальное название - "Из невозвратного прошлого"), раскрывающий драматические судьбы крепостнической деревни. М. - автор известной революционной песни "Замучен тяжёлой неволей" ("Последнее прости"), написанной о погибшем в остроге студенте Чернышеве.

Соч.: Полное собрание сочинений, т. 1-10, СПб, 1911-13; Избранное. [Вступительная статья Т. Г. Мачтет-Юркевич], М., 1958.

Лит.: Михайловский Н. К., Последние сочинения, т. 2, СПб, 1905, с. 54-55.

С. А. Розанова.