

УДК 778.5:070
ББК 76.025.32+85.37
Ф33

Рецензент:

Усенко Л. В. — доктор искусствоведения, профессор

Федоров, А. В.

Ф33 Кинематограф в зеркале советской и российской кинокритики /
А. В. Федоров. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 236 с.

ISBN 978-5-4499-1493-4

Данная монография посвящена теме отражения произведений отечественного и зарубежного кинематографа в зеркале советской и российской кинокритики.

Монография предназначена для преподавателей высшей школы, студентов, аспирантов, молодых исследователей, кино/медиакритиков, журналистов, а также для круга читателей, которые интересуются проблемами медиакритики, кинокритики и кино/медиаобразования.

Исследование, на основе которого написана данная монография, выполнено за счет средств гранта Российского научного фонда (проект №14-18-00014) в Таганрогском институте управления и экономики. Название проекта: «Синтез медиаобразования и медиакритики в процессе подготовки будущих педагогов».

Текст приводится в авторской редакции.

УДК 778.5:070
ББК 76.025.32+85.37

ISBN 978-5-4499-1493-4

© Федоров, А. В., текст, 2020
© Издательство «Директ-Медиа», оформление, 2020

Оглавление

Введение	3
Отечественный игровой кинематограф в зеркале советской кинокритики	4
Экран 1964 (<i>издан в 1965, сдан с набор в апреле 1965</i>)	10
Экран 1965 (<i>издан в 1966, сдан в набор в октябре 1966</i>)	15
Экран 1966–1967 (<i>1967, сдан в набор в апреле 1967</i>)	18
Экран 1967–1968 (<i>1968, сдан в набор в марте 1968</i>)	24
Экран 1968–1969 (<i>1969, сдан в набор в феврале 1969</i>)	27
Экран 1969–1970 (<i>1970, сдан в набор в марте 1970</i>)	32
Экран 1970–1971 (<i>1971, сдан в набор в феврале 1971</i>)	36
Экран 1971–1972 (<i>1972, сдан в набор в марте 1972</i>)	38
Экран 1973–1974 (<i>1975, сдан в набор в феврале 1974</i>)	42
Экран 1974–1975 (<i>1976, сдан в набор в ноябре 1975</i>)	44
Экран 1975–1976 (<i>1977, сдан в набор в августе 1976</i>)	46
Экран 1976–1977 (<i>1978, сдан в набор в январе 1978</i>)	48
Экран 1977–1978 (<i>1979, сдан в набор в ноябре 1978</i>)	52
Экран 1978–1979 (<i>1981, сдан в набор в июле 1980</i>)	54
Экран 1979–1980 (<i>1982, сдан в набор в ноябре 1981</i>)	57
Экран 1980–1981 (<i>1983, сдан в набор в декабре 1982</i>)	59
Экран 1981–1982 (<i>1984, сдан в набор в декабре 1983</i>)	61
Экран 1982–1983 (<i>1985, сдан в набор в августе 1984</i>)	62
Экран 1983–1984 (<i>1986, сдан в набор в сентябре 1985</i>)	64
Экран 1987 (<i>1987, сдан в набор в сентябре 1986</i>)	65
Экран 1988 (<i>1988, сдан в набор в сентябре 1987</i>)	67
Экран 1989 (<i>1989, сдан в набор в сентябре 1988</i>)	73
Экран 1990 (<i>1990, сдан в набор в ноябре 1989</i>)	80
Приложение. Основные политические события 1961–1990 годов в мире.	
События в СССР, имевшие отношение к кинематографу и кинокритике	86
Литература	90
Западный кинематограф в зеркале советской кинокритики (<i>на примере тематических сборников «Мифы и реальность»: 1966–1989</i>)	108
Статус советских кинокритиков, писавших о западном кино, и его влияние на авторский состав сборников «Мифы и реальность»	108
Тиражи и фотографии сборников «Мифы и реальность»	111
«Мифы и реальность»: выпуск 1 (<i>1966, сдан в набор в октябре 1965</i>)	113
«Мифы и реальность»: выпуск 2 (<i>1971, сдан в набор в сентябре 1970</i>)	117
«Мифы и реальность»: выпуск 3 (<i>1972, сдан в набор в феврале 1972</i>)	121
«Мифы и реальность»: выпуск 4 (<i>1974, сдан в набор в феврале 1973</i>)	129
«Мифы и реальность»: выпуск 5 (<i>1976, сдан в набор в декабре 1975</i>)	132
«Мифы и реальность»: выпуск 6 (<i>1978, сдан в набор в марте 1978</i>)	136
«Мифы и реальность»: выпуск 7 (<i>1981, сдан в набор в августе 1980</i>)	138
«Мифы и реальность»: выпуск 8 (<i>1983, сдан в набор в сентябре 1982</i>)	142
«Мифы и реальность»: выпуск 9 (<i>1985, сдан в набор в мае 1984</i>)	145
«Мифы и реальность»: выпуск 10 (<i>1988, сдан в набор в ноябре 1987</i>)	148
«Мифы и реальность»: выпуск 11 (<i>1989, сдан в набор в декабре 1988</i>)	150
Литература	153

Польский кинематограф в зеркале советской и российской кинокритики.....	160
Введение.....	160
О чём было можно, а о чём нельзя?.....	160
Опасаясь ревизионизма.....	162
Анджей Вайда как центральная фигура советской и российской кинополонистики.....	164
Ванда Якубовская: критический консенсус.....	173
Александр Форд — с попутным ветром на Запад.....	174
Дискуссия о творчестве Анджея Мунка.....	175
Войцех Хас: исчезнувший из поля зрения.....	175
Ежи Кавалерович: (поначалу) любимец советского проката.....	177
Тадеуш Конвицкий: вне советских экранов.....	178
Ежи Сколимовский: от критики — к табу.....	179
Роман Полянский: только один фильм.....	179
Кшиштоф Занусси и кинематограф «морального беспокойства».....	181
Юлиуш Махульский — любимец советского экрана.....	182
Кшиштоф Кесьлевский: метаморфозы.....	184
О «белых пятнах» польского кино.....	185
Русско-польские отношения на польском экране в зеркале российской кинокритики.....	186
Польское кино: прогнозы на будущее.....	188
Российская кинокритика о польском кинематографе: что дальше?.....	189
Литература.....	190
«Левиафан» и «Солнечный удар» в зеркале российской медиакритики	195
«Левиафан»: либеральный взгляд.....	196
«Левиафан»: консервативный взгляд.....	200
«Солнечный удар»: либеральный взгляд.....	201
«Солнечный удар»: консервативный взгляд.....	204
«Левиафан»: либеральный взгляд.....	206
«Левиафан»: консервативный взгляд.....	207
«Солнечный удар»: либеральный взгляд.....	208
«Солнечный удар»: консервативный взгляд.....	208
«Левиафан»: либеральный взгляд.....	209
«Левиафан»: консервативный взгляд.....	211
«Солнечный удар»: либеральный взгляд.....	212
«Солнечный удар»: консервативный взгляд.....	212
«Левиафан»: либеральный взгляд.....	214
«Левиафан»: консервативный взгляд.....	216
«Солнечный удар»: либеральный взгляд.....	218
«Солнечный удар»: консервативный взгляд.....	221
Литература.....	223
Коротко об авторе	227
Библиография (книги А. В. Федорова):.....	229
Литература о А. В. Федорове.....	230
Webs.....	231