

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I

ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ НАУКИ

Плешкевич Е. А.

| | |
|--|---|
| Голландское «Руководство к приведению в порядок и описанию архивов»: 120-летие со дня публикации памятника архивоведения..... | 7 |
|--|---|

Подкорытова Н. И., Босина Л. В.

| | |
|---|----|
| Современный документопоток научных публикаций как объект комплектования фондов крупных академических библиотек | 15 |
|---|----|

Кузнецов А. Б.

| | |
|--|----|
| Концептуальные подходы к информатизации вузов культуры: поэтапная разработка и реализация | 22 |
|--|----|

Раздел II

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Тузовский И. Д.

| | |
|--|----|
| Теоретические модели культурной глобализации в цифровую эпоху..... | 29 |
|--|----|

Сафронов Н. С.

| | |
|--|----|
| Машина культуры управляется арт-рынком | 37 |
|--|----|

Гун Г. Е.

| | |
|--|----|
| Процессы мемориализации в современной культуре | 46 |
|--|----|

Черediaкова А. Б.

| | |
|--|----|
| Имиджевая культура в контексте культурологического подхода | 53 |
|--|----|

Ананьев В. Г.

| | |
|---|----|
| История зарубежной музеологии как часть истории культуры: основные интеллектуальные парадигмы развития | 59 |
|---|----|

Андреева И. В.

| | |
|---|----|
| Музеи, библиотеки, архивы: возврат к целостности или сохранение идентичности? | 66 |
|---|----|

Никифорова А. А., Скульмовская Л. Г.

| | |
|--|----|
| Сувенирная продукция в музеях: современные кейс-практики | 80 |
|--|----|

Гудова М. Ю., Соловьева К. И.

| | |
|---|----|
| Соотношение концептуальных моделей литературного произведения и его экранизации (на примере романа Кена Кизи «Пролетая над гнездом кукушки» и одноименного фильма Милоша Формана) | 89 |
|---|----|

Кардапольцева В. Н., Качалова А. А.

Социокультурное пространство «тихая гавань» в современной зарубежной литературе ... 98

СЛОВО СОИСКАТЕЛЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

Шабалков Я. А.

Использование нарративного подхода как метода культурного анализа
в игровой практике..... 108

Раздел III ИСКУССТВОЗНАНИЕ

Васильева Е. В., Ли М. Н.

Иллюстрация детских книг в современной Японии: базовые принципы и основные имена .. 115

НА СТОЛЕ УЧЕНОГО

Бурлина Е. Я.

Структура художественного интереса и «челябинская школа» Г. Г. Дадамяна 124

ДИСКУССИИ

Столяров Ю. Н.

Пессимизм здесь не уместен: о методологической правомерности разрабатывать
теорию ноосферы 131

Шаронов В. И.

Слову – вера, углу – мера... Полемический отклик на статью Г. М. Бирженюка
и Т. В. Ефимовой «Индекс Хирша как симулякр, или Уравнение известных с неизвестными»... 136

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Швачко Е. В. Деятельность аспирантуры института: проблемы и перспективы 147

Гушул Ю. В. Точки роста постижения природного и культурного наследия Урала 154

О новых изданиях..... 158

Сведения об авторах 163

Правила рецензирования и опубликования научных статей 166

CONTENTS

PART I. INFORMATION AND COMMUNICATION SCIENCES

| | |
|--|----|
| <i>Pleshkevich E.</i> Dutch “Manual for the Arrangement and Description of Archives”: 120th anniversary of the archival science publication monument..... | 7 |
| <i>Podkorytova N., Bosina L.</i> Scientific publications modern flow of documentation as an object of large academic libraries library stock formation..... | 15 |
| <i>Kuznetsov A.</i> Conceptual approaches to the culture institutes informatization: basic stages | 22 |

PART II. CULTUROLOGY

| | |
|--|-----|
| <i>Tuzovskii I.</i> Theoretical models of cultural globalization in the Digital Age | 29 |
| <i>Safronov N.</i> Art market manages the culture machine | 37 |
| <i>Gun G.</i> Memorialization processes in modern culture | 46 |
| <i>Cheredniakova A.</i> Image-building culture in the culturological approach context | 53 |
| <i>Ananiev V.</i> The history of foreign museology as a part of cultural history: main intellectual paradigms of development..... | 59 |
| <i>Andreeva I.</i> Museums, libraries, archives: return to integrity or preserve identity?..... | 66 |
| <i>Nikiforova A., Skulmovskaya L.</i> Souvenir gifts in museums: modern case-practice | 80 |
| <i>Gudova M., Soloveva K.</i> Correlation of literary work and its screen version conceptual models (on the example of the novel “One Flew Over the Cuckoo’s Nest” by Ken Kesey and of the same film by Miloš Forman) | 89 |
| <i>Kardapoltseva V., Kachalova A.</i> Sociocultural space “safe haven” in modern foreign literature | 98 |
| SCIENTIFIC DEGREE APPLICANT SPEAKS | |
| <i>Shabalkov IA.</i> Using narrative approach as method of cultural analysis in game practice | 108 |

PART III. ART STUDY

| | |
|---|-----|
| <i>Vasileva E., Li M.</i> Illustration of children's books in modern Japan: main principles and basic names | 115 |
| ON THE SCIENTIST'S TABLE | |
| <i>Burlina E.</i> Art interest structure and “Chelyabinsk school” of G. G. Dadamyant..... | 124 |

DISCUSSIONS

| | |
|---|-----|
| <i>Stoliarov Yu.</i> Pessimism is not appropriate here: on the methodological legality of developing the theory of noosphere | 131 |
| <i>Sharonov V.</i> Word – to believe, angle – to measure... Polemic comment on the article “Hirsch Index as a simulacrum or an equation of knowns in the unknowns” by G. M. Birzhenyuk and T. V. Yefimova..... | 136 |

SCIENTIFIC LIFE OF THE CHELYABINSK STATE INSTITUTE OF CULTURE AND ARTS

| | |
|--|-----|
| <i>Shvachko E.</i> Institute’s post-graduate courses department activity: problems and perspectives..... | 147 |
| <i>Gushul IU.</i> The development in understanding of the natural and cultural heritage of the Urals | 154 |
| New publication | 158 |
| Authors | 163 |
| Rules of review and publication of scientific articles | 166 |