

БІОГРАФІЯ

М. И. ГЛИНКИ,

оъ приложеніемъ портрета и факсимиле.

А. И. КОЛМОВСКАГО.

Изданіе В. А. ПОЗНЯКОВА.

СМОЛЕНСКЪ.
Типо-литографія А. И. Елишева и К^о.
1885.



Manuel P. Perry

Источниками при составленіи настоящаго біографическаго очерка служили:

1. *«Записки Михаила Ивановича Глинки». «Русская Старина». Историческое изданіе. 1870. Изд. третье.*
2. *«Михаилъ Ивановичъ Глинка». Владиміръ Стасовъ. «Русскій Вѣстникъ» 1857 г. №№ 20, 21, 22 и 23.*
3. *«Послѣдніе годы жизни и кончина М. И Глинки». Воспоминанія сестры его Л. И. Шестаковой. «Русск. Ст.» 1870 г. изд.*
4. *«Милаилъ Ивановичъ Глинка» въ воспоминаніяхъ его сестры, Л. И. Шестаковой, 1880 г.*
5. *«Изъ записной книжки». Ц. Мартыяновъ «Историческій Вѣстникъ» 1885 г. Февраль.*

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Дѣтство. Домашнее воспитаніе.	5
II. Въ Пансіонѣ.....	7
III. Поѣздка на Кавказъ. Занятія съ оркестромъ дяди.....	9
IV. Начало общественной дѣятельности.	11
V. Путешествіе въ Италію.	15
VI. „Жизнь за Царя“.....	19
VII. Педагогическія занятія. Успѣхи въ обществѣ.....	25
VIII. Семейныя неудачи.	29
IX. "Братія". - "Прощаніе съ Пѣтербургомъ".....	31
X. „Русланъ и Людмила“.....	33
XI. Постановка на сцену "Руслана". 27 ноября, 1842 г. Великаго композитора не поняли!	37
XII. Въ Парижъ и Испаніи.	40
XIII. Опять на родинѣ. Третье путешествіе за границу.	43
XIV. Послѣдніе годы жизни. Кончина.....	47

I.

Дѣтство. Домашнее воспитаніе.

Раннимъ утромъ 20 мая 1804 года, въ с. Новоспасскомъ ельнинскаго уѣзда смоленской губерніи, у капитана въ отставку, Ивана Николаевича Глинки, родился сынъ, Михаилъ. Новорожденный былъ въ послѣдствіи нашъ гениальный композиторъ Михаилъ Ивановичъ Глинка. — Село Новоспасское расположено въ верховьяхъ р. Десны; при жизни Михаила Ивановича оно было окружено непроходимымъ лѣсомъ, составлявшимъ продолженіе знаменитыхъ брянскихъ лѣсовъ.

Первоначальное воспитаніе ребенка, вскорѣ по рожденіи, предоставлено было его бабкѣ. Бабушка перенесла внука въ свою комнату и безраздѣльно завладѣла имъ. Въ этой комнатѣ Михаилъ Ивановичъ провелъ около четырехъ лѣтъ своего дѣтства; сюда допускались только кормилица, няня и ближайшіе знакомые бабушки; даже съ родителями мальчикъ видѣлся очень рѣдко. Бабушка слишкомъ любила тепло, притомъ она была преклонныхъ лѣтъ и почти всегда хворала; температура въ ея комнатѣ постоянно поддерживалась не менее 20° тепла по Реомюру. Не смотря на такой полутропическій жаръ, малютка не выходилъ изъ шубки; ночью, часто и днемъ, его поили чаемъ со сливками, снабжали множествомъ сахару, крендельковъ, бубликовъ; на свѣжій воздухъ выпускали изрѣдка даже въ теплую погоду. Баловство бабушки доходило до невѣроятной степени; внуку ни въ чемъ не было отказа. Это въ высшей степени искусственное воспитаніе почти не повліяло на нравъ ребенка; онъ не отличался тѣми нравственными качествами, какъ — большинство балованныхъ дѣтей, но вредъ для здоровья отъ воспитанія бабушки былъ громаденъ. Ребенокъ былъ тихъ, кротокъ и становился недотрогой, — только когда былъ чѣмънибудь занятъ, отсутствіе свободныхъ движеній на вольномъ воздухѣ, изобиліе сахару и крендельковъ уже въ раннемъ дѣтствѣ вызвали у Михаила Ивановича предрасположеніе къ болѣзнямъ, отъ которыхъ онъ страдалъ почти всю свою жизнь; золотушный, крайне слабаго сложенія организмъ его требовалъ иного физическаго воспитанія. Разслабленные еще въ дѣтствѣ, нервы особенно беспокоили Глинку и доставили ему невыносимыя страданія.

Глинка чрезвычайно рано выучился читать. Еще въ теплищѣ бабушки, когда ему было всего около четырехъ лѣтъ, онъ читалъ бабушкѣ и ея знакомымъ священныя книги; слушательницы приходили въ восторгъ отъ этого чтенія. Любимое занятіе у Глинки было ползать по полу и рисовать мѣломъ деревья, церкви. Въ немъ рано проснулось религіозное чувство. Обряды богослуженія приводили юную душу въ живой поэтической восторгъ; звонъ церковныхъ колоколовъ заставлялъ жадно вслушиваться въ эти рѣзкіе звуки; отъ нихъ оставалось такое сильное впечатлѣніе, что нашъ будущій композиторъ началъ свои музыкальныя упражненія, ловко подражая звонарямъ на двухъ мѣдныхъ тазяхъ, не покидалъ этой забавы даже, когда былъ боленъ, только тазы замѣнялись колокольчиками. По восьмому году, когда семья спасалась въ Орель отъ нашествія французовъ, Михаила Ивановича сильно еще занималъ колокольный трезвонъ, и онъ усердно воспроизводилъ эти звуки на своихъ мѣдныхъ тазяхъ.

Слабонервностью Глинка отличался съ малолѣтства. За нѣсколько дней до кончины бабушки, ей приложили пластырь съ отвратительнымъ запахомъ; когда старушка скончалась, малолѣтняго Глинку даже силой не могли заставить войти къ ней; такъ онъ и не присутствовалъ при кончинѣ своей бабушки, хотя очень любилъ ее.

Послѣ смерти бабки, Глинка окруженъ былъ только женщинами. Мать меньше баловала сына, даже дѣлала попытки приучить его къ свѣжему воздуху, но попытки большей частью оставались безъ успѣха. Къ прежней нянѣ взяли другую, Ирину Мѣшкову; у этой няни была дочь, немного старше Глинки; его компаньономъ по дѣтскимъ играмъ была еще родная сестра годомъ моложе. Находясь въ такомъ обществѣ, мальчикъ вовсе не походилъ на дѣтей своего возраста: нравъ тихій и кроткій окрѣпъ, а къ буйнымъ выходкамъ не было повода. Штатъ нянь увеличенъ былъ потомъ французенкой, Розой Ивановой.

Первымъ учителемъ отецъ нанялъ архитектора. вмѣсто мѣла, учитель далъ своему ученику карандашъ, началъ уроки рисованія съ глазъ, носовъ, ушей. Система ученія заключалась въ безотчетномъ, механическомъ подражаніи. — На пылкое воображеніе юнаго Глинки особенно повліялъ одинъ дальній родственникъ; это былъ любознательный, добрый старичекъ, часто посѣщавшій семью Глинокъ. Михаилъ Ивановичъ жадно слушалъ его рассказы о далекихъ краяхъ, о дикихъ людяхъ, произведеніяхъ тропическихъ странъ. Старецъ привезъ однажды сборникъ путешествій, изданный еще при Екатеринѣ II — «О странствіяхъ вообще». Описанія Цейлона, Суматры, Явы, вообще, тропическаго міра Азіи, такъ заинтересовали молодого читателя, что онъ принялся за изученіе этого міра, началъ дѣлать извлеченія изъ описаній, отдался со страстью чтенію путешествій, чертилъ географическія карты и въ то же время дѣлалъ быстрые успѣхи въ рисованіи. Этой страсти онъ жертвовалъ своими дѣтскими играми.