

УДК 7.036(5)(063)

ББК Щ103(5)я43

С568

Ответственные редакторы

В. В. Деменова, О. А. Уроженке

Перевод

А. В. Клещиной, Ю. А. Степанчук

Дизайн

Н. А. Новикова

Современное буддийское искусство: традиции и инновации [Электронный ресурс] : сб. ст. междунар. науч. симп. Улан-Удэ, 25—26 июля 2013 г. Contemporary Buddhist art: traditions and innovations : Proceedings of intern. symp. Ulan-Ude, July 25— 26, 2013 / пер. А.В. Клещиной, Ю.А. Степанчук ; отв. ред. В.В. Деменова, О.А. Уроженко. 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА : Изд-во Урал. ун-та, 2017. — 158 с. [24 с. цв. ил.]

ISBN 978-5-9765-3309-7 (ФЛИНТА)

ISBN 978-5-7996-1512-3 (Изд-во Урал. ун-та)

В сборнике представлены доклады, посвященные актуальным вопросам буддийского искусства, новым художественным формам архитектуры и традиционной живописи — тханки, а также проблеме сосуществования традиции и новации внутри сакрального буддийского искусства в современном глобальном мире.

Сборник может быть полезен исследователям, преподавателям и студентам гуманитарных факультетов — искусствоведам, культурологам, востоковедам, философам, а также широкому кругу читателей, интересующихся культурой буддизма.

This collection features papers on Buddhist art, new forms of architecture and traditional thanka painting, as well as the problem of coexistence between tradition and innovations within sacral Buddhist art in modern global world.

The book can be useful to researchers and students of different departments — history of art, cultural studies, oriental studies, philosophers, and also a wide range of the readers who are interested in Buddhist culture.

УДК 7.036(5X063)

ББК Щ103(5)я43

ISBN 978-5-9765-3309-7 (ФЛИНТА)

ISBN 978-5-7996-1512-3 (Изд-во Урал. ун-та)

© Уральский федеральный университет, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| От редакторов | 7 |
| Приветственное слово к участникам симпозиума | 9 |
| Обращение к участникам симпозиума | 11 |
| <i>Локеш Чандра</i> | |
| Буддийское искусство: интернализация и инновация | 12 |
| <i>Бир Р.</i> | |
| Иконография фресок ступы Миндроллинг в Дехрадуме | 18 |
| <i>Альбедиль М. Ф.</i> | |
| Буддийское искусство: о природе восприятия | 25 |
| <i>Деменова В. В., Уроженке О. А.</i> | |
| Поиск «новой тождественности» в образах современного буддийского искусства и творчество мастера тханки А. Г. Рахметова | 33 |
| <i>Бальжурова А. Ж.</i> | |
| «Канон» и «лубок» в искусстве бурятской тханки | 44 |
| <i>Елихина Ю. И.</i> | |
| Некоторые произведения современного буддийского искусства в коллекции Эрмитажа | 51 |
| <i>Нирмала Шарма</i> | |
| Возрождение буддийских практик и искусства в Индии | 58 |
| <i>Класанова Л. М.</i> | |
| Традиции и инновации в создании тибетских живописных тханок ... | 63 |
| <i>Бардалеева С. Б.</i> | |
| Традиции школы С.-Ц. Цыбикова и их влияние на творчество современных мастеров | 72 |
| Об авторах | 81 |

CONTENTS

| | |
|--|-----|
| Foreword | 85 |
| Greetings for Symposium Participants | 87 |
| Greetings for Symposium Participants | 89 |
| <i>Lokesh Chandra</i> | |
| Buddhist art: internalisation and innovation | 90 |
| <i>Beer R.</i> | |
| Iconography of the frescos of Mindrolling Stupa in Dehra Dun, India ... | 95 |
| <i>Albedil M. F.</i> | |
| Buddhist art: on the nature of perception | 102 |
| <i>Demenova V. V., Urozhenko O. A.</i> | |
| The Search for “New Identity” in the Images of Contemporary Buddhist Art and in the Works of A. G. Rakhmetov, the Master of Thangka Painting | 110 |
| <i>Balzhurova A. Z.</i> | |
| The “Canon” and the “Lubok” in Buryat Thangka Painting | 121 |
| <i>Elikhina Y. I.</i> | |
| Some Works of Modern Buddhist Art in the Hermitage Collection ... | 128 |
| <i>Nirmala Sharma</i> | |
| Rejuvenation of Buddhist Art and Practice in India | 134 |
| <i>Klasanova L. M.</i> | |
| Traditions and Innovations in the Creation of Tibetan Thangka Painting | 139 |
| <i>Bardaleyeva S. B.</i> | |
| Traditions of S.-Ts. Tsybikov School and their Impact on the Art of Modern Masters | 147 |
| About contributors | 156 |