

содержание



Начало жизни у живописца Николая Фешина было очень нелёгким. Родившись в Казани, в семье резчика церковных иконостасов, он в 4 года тяжело переболел менингитом и едва не умер, а выздоровев, стал замкнутым и нелюдимым. Позже его отец, содержащий свою мастерскую, разорился, и Николай долгое время, в том числе учась в Казанской художественной школе, а потом и в Петербургской Академии художеств, жил впроголодь. Так, в Академии ему приходилось питаться в бесплатной столовой для бедных. Но он, следуя завету отца, уверенно шёл к своей цели стать профессиональным живописцем и был одним из любимых учеников знаменитого художника Ильи Репина.

Николай упорно искал свой стиль и остановился на так называемом «*non-finita*», что в переводе с итальянского — «незавершенная». Действительно, его полотна напоминают как бы мозаику отдельных мазков-бликов, складывающихся в яркий образ. Эту технику Фешин использовал, применяя по большей части не кисти, а мастихины — тонкие и упругие металлические пластиночки с ручками.

Окончив Академию, Фешин уехал в родную Казань и стал преподавать в художественной школе, которую сам когда-то окончил. Революцию 1917 года он не принял, поскольку от него требовали отображать на полотнах политические реалии, и уехал в США, где в итоге обрёл славу плодовитого американского живописца.

Фешин любил писать свою дочь Ию, пока она была ребёнком и подростком, и, хотя представленная здесь картина называется просто «Портрет девочки», черты дочери живописца в ней угадываются.

ЗАЧЕМ танцуют в небе птицы?
Стр. 4



Школьник Тим и всезнайка из компьютера Бит продолжают своё путешествие в мир ПАМЯТНЫХ ДАТ.
Стр. 6



КАКИЕ исследования проводятся в «столице ядерных реакторов» — Димитровграде?
Стр. 8

КАК был изобретён металлоискатель?
Стр. 11

КАКИЕ редкие автомобили можно увидеть в Пекинском автомобильном музее?
Стр. 14



КТО в России открыл нам врата в познание космоса?
Стр. 20

КАКИЕ живые существа живут... глубже всех?
Стр. 23

КОГДА и **КАК** появилась школьная форма?
Стр. 24



А ещё в этом номере «100 тысяч «почему?», «Со всего света», «Игротека» и другие наши постоянные рубрики.

**Пять тысяч ГДЕ,
семь тысяч КАК,
сто тысяч ПОЧЕМУ!**

Редьярд Киплинг



Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации

к использованию в учебно-воспитательном процессе различных образовательных учреждений