

Юридическая Библиотека

Издание Я. Канторовича.

№ 2

ЛИТЕРАТУРНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ.

Съ приложеніемъ всѣхъ постановленій дѣйствующаго законодательства о литературной, художественной и музыкальной собственности, вмѣстѣ съ разьясн. по кассац. рѣшен. Сената.

.....

Я. Канторовича.

О.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1895.

А

Дозволено цензурою, С.-Петербургъ, 30 Января 1895 года.

Литературная Собственность.

I.

„Литературною собственностью“ принято называть принадлежащее автору исключительное право воспроизведения и продажи своих произведений. Право это, имѣющее сходственныя черты съ правомъ собственности въ общемъ смыслѣ, вошло во многія законодательства, между прочимъ въ наше законодательство, какъ одинъ изъ видовъ собственности, и утвердило за собою сообщенный ему французскими юристами конца прошлаго столѣтія терминъ — *propriété littéraire*. Новѣйшія законодательства избѣгаютъ выраженія „*собственность*“ по отношенію къ литературнымъ произведеніямъ и называютъ право авторовъ на ихъ произведенія „авторскимъ правомъ“ (*Urheberrecht, droit d'auteur, copyright*), наполняя это право самостоятельнымъ содержаніемъ и опредѣляя его, какъ „право автора механическимъ путемъ размножать письменное произведеніе“. То или другое опредѣленіе авторскаго права имѣетъ своимъ основаніемъ различныя научныя теоріи, оказывавшія, какъ это будетъ видно изъ послѣдующаго изложенія, весьма большое вліяніе на юридическую конструкцію этого института.

Литературная собственность или авторское право, имѣя въ виду защиту имущественныхъ интересовъ авто-

ровъ, принадлежить къ числу вопросовъ частно-гражданскаго права. Но вмѣстѣ съ тѣмъ литературная собственность соприкасается съ областью вопросовъ публичнаго права, такъ какъ она затрагиваетъ самые важные интересы общества—его духовные интересы. Этимъ объясняется огромный интересъ, выпавшій на долю этого вопроса въ научной литературѣ—не только юридической, но и философской—и вызвавшій обширную полемику въ законодательныхъ собраніяхъ и международныхъ литературныхъ конгрессахъ. Благодаря этому же двойственному характеру института литературной собственности, юридическая конструкція его представляетъ до сихъ поръ предметъ спора для ученыхъ и считается далеко не выясненной въ наукѣ права.

Для надлежащаго выясненія вопроса о литературной собственности необходимо предварительное ознакомленіе съ исторіею возникновенія и дальнѣйшаго развитія этого понятія. *Habent sua fata libelli!* И право автора на свою книгу имѣетъ тоже свою судьбу и исторію, весьма интересную и поучительную между прочимъ потому, что по этой исторіи можно прослѣдить культурный ростъ книжнаго дѣла и его значеніе въ различные эпохи европейской образованности.

II.

Литературная собственность—понятіе новѣйшаго времени, продуктъ новѣйшихъ техническихъ, экономическихъ и культурно-общественныхъ условій жизни.

Древнему міру было совершенно чуждо это понятіе. Возврѣнія древнихъ на авторскій трудъ носили идеаль-