

Тимофеев (Алексей Васильевич) - поэт (1812 - 1883); учился на юридическом факультете Казанского университета; был губернским прокурором в Уфе, потом чиновником особых поручений при московском генерал-губернаторе. Стихотворения Тимофеева появлялись с начала 30-х годов в разных альманахах; в 1832 г. напечатана его драма "Разочарованный", в 1833 г. - повести "Поэт" и "Художник" и "12 песен, в 3-х отделениях". В "Библиотеке для Чтения" Сенковского Тимофеев усердно сотрудничал до 1839 г. Здесь, кроме стихотворения, помещены его повести "Валерий и Амалия", "Конрад фон-Тейфельсберг", "Джулио", мистерии "Жизнь и смерть", "Последнее разрушение мира" и "Последний день", статьи "Русские художники в Риме" и "Утрехтские происшествия 1834 г.". Сенковский превозносил талант Тимофеева, называл его прямым наследником Пушкина и вторым Байроном; на самом деле Тимофеев ничем не выделялся из ряда посредственных стихотворцев того времени. Проникнутым неглубокой мыслью, гладким, иногда красивым и образным стихам Тимофеева сильно вредит их высокопарность, стремление произвести эффект, совершенное отсутствие простоты, а порой и слащавость. Поэзия Тимофеева напоминает бенедиктовскую, но слабее ее. Зато у Тимофеева есть много песен в народном духе, которые выше "русских песен" Дельвига своей цельностью, непосредственностью и задушевностью. Положенные на музыку лучшими композиторами, они сделались народным достоянием ("Не женись на умнице", "Оседлаю коня", "Борода ль моя, бородушка" и др.). Поместив несколько стихотворений в "Маяке" 1843 г., Тимофеев исчезает с литературного горизонта и только через 30 лет появляется в сборнике "Складчина" (1874), с новыми стихотворениями. Спустя два года, вышла его огромная поэма: "Микула Селянинович, представитель земли" - удачная попытка представить в живописных картинах всю историю России и в рельефных образах дать очерк происхождения славян. Отдельно изданы его "Песни" (числом 71, Санкт-Петербург, 1835), "Елизавета Кульман", фантазия (Санкт-Петербург, 1835), "Опыты в прозе и стихах" (Санкт-Петербург, 1837).

П. Быков.