

УДК 791.632  
ББК 85.374  
У97

Переводчик Ольга Корчевская  
Редактор Камилл Ахметов

**Уэйланд К. М.**

У97 Создание арки персонажа. Секреты сценарного мастерства: единство структуры, сюжета и героя / Кэти Мари Уэйланд ; Пер. с англ. — М. : Альпина нон-фикшн, 2020. — 280 с.

ISBN 978-5-00139-278-1

Писательница Кэти Мари (К.М.) Уэйланд известна не только своими популярными романами, но и пособиями по литературному мастерству. Лауреат престижных премий, она прекрасно чувствует динамику текста и знает, как заставить читателя сопереживать героям и следить за развитием сюжета.

Свою новую книгу Уэйланд посвятила теме разработки арок персонажей. Почему именно арка персонажа? Потому что, если ваш герой на протяжении всей истории никак не меняется, не развивается и ничему не учится, а топчется на одном месте, он никому не интересен. И напротив, умение выстроить арку персонажа — ключевой навык автора любого литературного произведения, будь то художественная проза или сценарий для кино и телевидения. Прочитав эту книгу, вы узнаете, чем положительная арка отличается от отрицательной и плоской, может ли в вашем произведении быть сразу несколько арок или не быть вообще ни одной. Популярная подача, авторский стиль и разбор известных фильмов обеспечивают книге самую широкую аудиторию.

УДК 791.632  
ББК 85.374

*Все права защищены. Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети интернет и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав. По вопросу организации доступа к электронной библиотеке издательства обращайтесь по адресу [mylib@alprina.ru](mailto:mylib@alprina.ru)*

ISBN 978-5-00139-278-1 (рус.)  
ISBN 978-1-944936-04-4 (англ.)

© К.М. Weiland  
© Издание на русском языке, перевод, оформление.  
ООО «Альпина нон-фикшн», 2020

# Содержание

Введение .....	7
----------------	---

## ЧАСТЬ 1 ПОЛОЖИТЕЛЬНАЯ АРКА

1. Ложь, в которую верит персонаж.....	15
2. Чего хочет персонаж и что ему нужно.....	23
3. Призрак персонажа.....	31
4. Показательный момент.....	39
5. Обычный мир.....	49
6. Первый акт.....	58
7. Первый переломный пункт.....	68
8. Первая половина второго акта.....	77
9. Центральный переломный пункт.....	86
10. Вторая половина второго акта.....	95
11. Второй переломный пункт.....	107
12. Третий акт.....	117
13. Кульминация.....	128
14. Развязка.....	139

## ЧАСТЬ 2 ПЛОСКАЯ АРКА

15. Первый акт.....	149
16. Второй акт.....	160
17. Третий акт.....	174

### ЧАСТЬ 3 ОТРИЦАТЕЛЬНАЯ АРКА

18. Первый акт.....	189
19. Второй акт.....	204
20. Третий акт.....	216

### ЧАСТЬ 4 ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ ОБ АРКАХ ПЕРСОНАЖЕЙ

21. Как выяснить, какой должна быть арка персонажа?.....	231
22. Может ли арка персонажа быть побочной сюжетной линией? .....	236
23. Что такое персонаж влияния и зачем он нужен в каждой истории? .....	242
24. Всем ли второстепенным персонажам нужны арки? .....	248
25. Как использовать поощрения и наказания, чтобы изменить героев? .....	258
26. А если в моей истории нет арки персонажа? .....	264
27. Как выстроить арку персонажа в цикле произведений? .....	271
Список литературы .....	277
Об авторе.....	278